

జూలై 1983  
వెల: 1-00

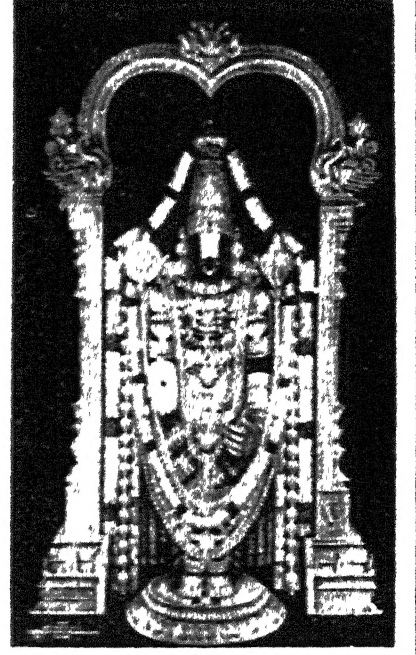


# స్వగతి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన సచిత్త మాసపత్రిక







### ధర్మపీ

చదివెబో ప్రాణి గకలము యీ—  
చదువుమీది విద్య చదువ డాయఁగాని.

సిరులు చంచలమని చేత లద్రువమని  
వరగుసంసారము బయలని  
తొరలినసుఖమెల్ల దుఃఖమూలమని  
యెరిఁగి లోభమువీడ నెరఁగఁడాయఁగాని.

తలకొన్నధర్మమే తలమీదిమోఁపని  
ఫలసీనొల్లమి దైవవశమని  
కలిమియు లేమియుఁ గడవఁగరాదని  
తెలిసి లోభమువీడఁ దెలియ డాయఁగాని.

యేచిన పరహితమెంతయుఁ దమదని  
వాచవులిన్ని నెవ్వగలని  
యీచందమున వేంకటేశచేతలని  
చూచి లోభమువీడఁ జూడఁడాయఁగాని.

— శ్రీ తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల అధ్యాత్మ సంకీర్తన.



# మీ మాట

## సీరియల్స్

విప్రిత్ మాసం నుండి 'శ్రీమద్భగవద్గీత' సీరియల్ ప్రారంభించటం గొప్ప పుణ్యకార్యంగా భావిస్తున్నాను. దీని మూలంగా ఎంతోమంది అప్రయత్నంగా గీతాధ్యయనం చేసేందుకు మీరు కారకులై వారు. అదేవిధంగా శ్రీమద్భాగవతం, శ్రీమద్రామాయణం కూడా సీరియల్ గా ప్రచురించగలరని ఆశిస్తున్నాను.

డి. రామారావు — హైదరాబాదు.

## ఫోటోలు

మన దేశంలో గల ప్రముఖ పీఠాధిపతుల, స్వాములవారి ఫోటోలను ఒక్కొక్క నెలకు ఒక్కటిగా వారివారి సూక్తులతో ప్రచురించవలసిందిగా కోరుతున్నాను.

పి. మాధవి — సిరిసిల్ల.

## కథావలంబు స్తోత్రము

'శ్రీ లక్ష్మీ సృనింహ మయ దేహికరావలంబమ్' అనే స్తోత్రాన్ని సప్తగిరిలో ప్రచురిస్తే నావంటి పాఠకుల కెందరికో ఉపయుక్తం అవుతుంది.

కె. నరసింహదాసు — కలవరపల్లి

## మూఢనమ్మకం కాదా?

మే '88 సంవత్సరంలో 'నేను నాస్తికురాలినా' అనే శీర్షికలో శ్రీమతి నన్నవనేని రాజకుమారిగారి అభిప్రాయాలు చదివాను. ఆమె ఒక సందర్భంలో నేను మూఢనమ్మకాలకు వ్యతిరేకినంటూనే తాను రుక్మిణీ కల్యాణం చదివినంత మాత్రాన మంచి ధర్మ లభించారని అన్నారు. ఇది మూఢనమ్మకం కాకుంటే ఏమిటండీ? రుక్మిణీ కల్యాణం చదివినంత మాత్రాన మంచి ధర్మ లభిస్తాడనుకోవటం వచ్చి మూఢనమ్మకం అని నేనంటాను.

కె. ఉమేశ్వరెడ్డి — అదిలాబాద్

[చదవటం వల్లే 'కాబోలు' అన్నది ఆమె వాక్యం. సం॥]

## షిర్డీసాయి

మే 1983 సప్తగిరిలో 'షిర్డీసాయిబాబా' ప్రచురించినందుకు చాలా సంతోషం. రచన ఎంతో బాగుంది. రచయిత శ్రీ ఎల్లంరాజు చెంచు సుబ్బారావుగారిని నా ఆభివందనలు. మధగంటి హైమవతిదేవి — గుంటూరు.

## స్మృతులు

మనుస్మృతి, దక్షస్మృతి గృహ్య సూత్రాలు తదితర పాఠ్యసృష్టి విజ్ఞానానికి సంబంధించిన వ్యాసాలను సప్తగిరిలో ఎందుకు ప్రచురించటం లేదు?

బి. జయప్రద - ఏలూరు

## ఒంగోలు - రేణిగుంటలకు

### 15 నుంచి ప్యాసింజర్ రైలు

హైదరాబాద్, జూలై 11: దక్షిణమధ్య రైల్వేలో ఒంగోలు, రేణిగుంట స్టేషన్ల మధ్య డైరెక్టు ప్యాసింజర్ రైలు సర్వీసుకల్పించే ఉద్దేశంతో నెం 440/439 గూడూరు పాసింజర్ రైళ్ళు ఈ నెల 15వ తేది శుక్రవారం నుండి ఒంగోలు నుంచి రేణిగుంట వరకు నడుస్తాయి. ఇప్పుడు ఇవి ఒంగోలు నుంచి గూడూరు వరకే నడుస్తున్నాయి.

నెం 440 ఒంగోలు - రేణిగుంట ప్యాసింజర్ రైలు, ఒంగోలు నుంచి గం॥ 4-40 నిముషములకు బయలుదేరి గం॥ 12-25 నిముషములకు రేణిగుంట చేరుతుంది. అదే విధంగా నెం 439 రేణిగుంట, ఒంగోలు పాసింజర్ రైలు రేణిగుంట-నుంచి గం॥ 14-05 నిముషములకు బయలుదేరుతుంది. ఈ కారణంగా నెం 426/447 గూడూరు రేణిగుంట పాసింజర్ రైళ్ళు ఈ నెల 15వ తేదీనుంచి రద్దు అవుతాయి.

12-7-83 తేది 'ఈనాడు' వార్త

## ఆగష్టు 1983 సంచికలో :

### దేవాలయాలపై బొమ్మలెందుకు?

డా॥ దేవరకొండ శేషగిరిరావు.  
పరిశోధనావ్యాసం.

### గీతాచార్య -

(ఏకపాత్రాభినయం)

శ్రీ బి. ఎల్. ఎస్. ఆచార్య రచన.

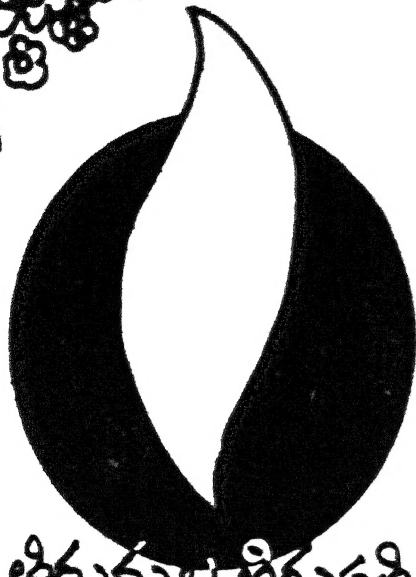
### లీలాశకుని బాలగోపాలుడు

కరుణశ్రీ కమనీయ సచిత్ర కథనం.

ఇవిగాక వెలుగుబాట, యువవాణి. కాలప్రబోధం ఇత్యాది మామూలు శీర్షికలు.

తప్పక చదవండి!





# సమగ్రి

తిరుమల తిరుపతి సేవార్థన సుశత్ర మాస పత్రిక...

గౌరవసంపాదకులు .

శ్రీ జి. కుమార స్వామిరెడ్డి,  
బి. ఏ. ఎస్.

కార్యవిర్వహణాధికారి,  
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు,  
తిరుపతి.

ప్రచురణకర్త - సంపాదకుడు :

కాట్రపాటి సుబ్బారావు,  
ఎమ్. ఎ.

ఉపసంపాదకుడు :

తిరుమూరు సుధాకర్ రెడ్డి,  
ఎమ్. ఎ. బి. ఇడి.

ముద్రాపకుడు :

ఎమ్. విజయకుమార్ రెడ్డి.

విడిప్రతి-రు. 1-00

సం॥ చందా-రు. 12-00

ప్రతులకు :

వెల్ ఫేర్ ఆఫీసర్.

టి. టి. డి., తిరుపతి

ఈ సంచికలో ....

జూలై 1983

సంపుటి 14 సంచిక 2

మహాభారత సావిత్రి	శ్రీ రాతపూడి బ్రహ్మసంభాషి	5
మృత్యుర్ధావతి పంచమః	శ్రీ చిట్టా రామోదరశాస్త్రి	7
ఉపనిషద్వాణి	శ్రీ యామిశాల వర్మనాథస్వామి	9
శ్రీనివాసకల్యాణం	కీ॥ శే॥ కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు	11
సంస్కృతి	శ్రీ ఎస్. రంగారావు	13
నన్నయభారతంలో ధర్మోపదేశం	శ్రీ సముద్రాల వేంకటాచార్యులు	17
శ్రీమద్భగవద్గీత	శ్రీ రావుల సూర్యనారాయణమూర్తి	23
సహజమార్గంలో రాజయోగం	డా॥ కె. సి. అరవింద రాజగోపాల్	29
రంగనాథ దండకము (కవిత)	శ్రీ ముదిపర్తి కొండమాచార్యులు	39
మన దేవాలయాలు		
గంగాపురి లక్ష్మీవేంకటేశ్వర క్షేత్రం	శ్రీ ఎస్. రాజారామశాస్త్రి	6
యువవాణి		
ఆధ్యాత్మికవిద్య	శ్రీ చిట్టకవి	21
బాలప్రబోధం		
పూజాఫలము	డా॥ కె. శివ సత్యనారాయణ	26
గృహలక్ష్మి		
రామకథ మలుపుతిప్పిన మంథర	డా॥ అప్పారావు వేంకటసుబ్బయ్య	34

రెండవ కవరుపేజీ : శ్రీవారి పవిత్రోత్సవం (ఆగస్టు 19-21)

మూడవ కవరుపేజీ : వేణుగోపాలుడు.

నాల్గవ కవరుపేజీ : శ్రీనివాసమంగళాపురంలో సాక్షాత్కార వైభవం.

ముఖచిత్రం : తిరుమలలో శ్రీవారి ఆనివర ఆస్థానోత్సవం.

# సంపాదకీయం

ప్రపంచంలో 'గురు' శబ్దం ఈవాడున్నంత అమృతంగా ఎవరూ లేదేమో? విశ్వసాహిత్యంలోనూ, జనజీవనంలోనూ ఇటీవలికాలండాకా 'గురు' లేదా ఉత్తర్యు శబ్దానికి ఎంత ప్రాధాన్యం వుండేది. భారతీయవాఙ్మయమంతా కూడా గురువును కేవలం విద్యాబోధకునిగా మాత్రమేగాక త్రిమూర్తి స్వరూపంగా అరాధించింది.

పరమహంస ప్రాచీనోదీకన్నా మహావజ్రస్థి కన్నమైనదని విహసించే జ్ఞానప్రదాత కనుక గురువు బ్రహ్మస్వరూపుడు. అనంతమైన విజ్ఞానాన్ని ఏ ఒక్కరికోగాక పదిమందికీ అమృతసమానంగా పంచాలనే వ్యాపసకీలం గలవాడు కనుక గురువు విష్ణు స్వరూపుడు. అనంతమైన జ్ఞానశక్తితో మానవునిలోని అంధకారాన్ని నిరోధించి, వివరించే అజ్ఞానసంహారక తత్త్వం కలవాడు కనుక 'మహేశ్వరుడు'. ఈ ధర్మాల్నే 'గు' శబ్దం అంధకారమని, 'రు' శబ్దం తన్నిరోధకమని, అజ్ఞానాంధకారాన్ని పోగొట్టేవాడు గనుక గురువనీ, పరబ్రహ్మ స్వరూపమనీ మన వాఙ్మయం వివరించింది.

ఇంతటి ఉత్తమభావాన్ని వర్ణించి చెప్పే పదజాలం అన్నిభాషలలోనూ, ముఖ్యంగా మనమే సన్నిహితమైన ఆంగ్లంలో వుంది. టీచర్, లెక్చరర్, మాస్టర్ ఇలా ఉన్న అన్నిపదాలలోనూ 'మాస్టర్' అనే శబ్దాన్ని మన వాఙ్మయంలోని గురుశబ్దతుల్యంగా భావించ వచ్చు. అంటే కానకుడు, అధికారి. శిష్యునికి ఏదిమంచి ఏదిచెడో వివరించి చెప్పే అధికారం కలిగినవాడు. అందువల్లనే విశ్వసాహిత్యంలో గురువుకు ఎప్పుడూ ఒక ఉత్తమస్థానం వుంది. ఇది లౌకిక విషయాలకూ, ఆధ్యాత్మిక విషయాలకూ కూడా వర్తిస్తుంది. తావార్జించిన విజ్ఞానాన్ని ప్రబోధించి, పరమాత్మావిష్కారానికి దోహదం చేయటమే గురువులక్ష్యం. రామాయణంలో అంజనేయులవారిని ఇలాంటి గురువుగా భావించటం గమనించదగ్గది. రామాయణాన్ని ప్రపత్తికావ్యం అవటంలో విశేషం ఆత్మ పర మాత్మను చేరేందుకు చేసే ప్రయత్నంలో గురువుపాత్రను అంజనేయస్వామి ద్వారా విరూపణ చేయటం, గురు ప్రాధాన్యాన్ని వివరించటమే వని అంటారు.

ఆత్మదర్శన విద్యలో గురువువయస్సుతో నిమిత్తంలేదని, జ్ఞానమే ప్రమాణమనీ, బోధన, భాషణ ద్వారానే కానక్కర లేదని "గురోస్తుమోనం వ్యాఖ్యానం శిష్యాస్తుచిన్నసంశయాః" అనే సూక్తి వివరిస్తోంది.

గురువు కేవలం బోధకుడు మాత్రమే కాదు. శిష్య హితకారికూడా. అందువల్లనే ఆయనను పురోహితుడు అనిగూడా అన్నారు. మరగురువు బృహస్పతి, అసుర గురువు కుక్రుతు, మానవులలో, విశ్వామిత్రుడు, వశిష్ఠుడు తమను వమ్మిన వారి హితాన్ని త్రికరణశుద్ధిగా కోరి వారి, వారి అభ్యుదయానికి ఎలా తోడ్పడ్డారో మన పురాణాలవల్ల తెలుస్తోంది.

సరైన గురుసహాయం లుప్తమైగాని, అహంకారంతో దాన్ని అర్థం చేసుకొనకగాని చెడిపోయిన వారికి దృష్టాంతం రామాయణంలో వారి, రావణుడు, భారతంలో దుర్యోధనుడు, శిశుపాలుడు.

గురు విశ్వాసానికి పాత్రులై ఉన్నతిని పొందినవారు పాండవులుకాగా, గురువునుండి వంచనద్వారా విద్యను పొంది గురుకోపానికి గురైనవారు భారతంలో కర్ణుడు, వికలవృక్షుడు. మన సాహిత్యంలో ఇలాంటి దృష్టాంతాలెన్నో వున్నాయి.

కానీ యీనాడు గురుశిష్య సంబంధం ఎలా వుందన్నది మనం గుండెమీద చేయివేసుకు ఆలోచించాల్సిన విషయం. ఈ విశ్వవలయంలోనే ఒక విలయం కాండవిస్తున్నది. వైతిక, సామాజిక నిస్పృహలవల్ల గురుశిష్యులిద్దరిలోనూ శ్రద్ధ, జిజ్ఞాసలు లోపిస్తున్నవి. విద్యను ఉపాధిమాత్రంగా గాక విద్యను విద్యగా వేర్చుకునేందుకు నిజమైన తృప్తి గుడిలోని బడులనుండి ప్రారంభమైతే, కాలక్రమాన గుడిలాంటి బడులు ఎన్నోక పరిధిలో వెలసే అవకాశం వుంది. అంతవరకు మిగిలేది వీటిని గూర్చిన కలలే...కలలు!



# మహాభారత సావిత్రి

— శ్రీ రామమూర్తి బ్రహ్మానందశాస్త్రి

వింటి మహాభారతం వినాలి. తింటి గారెలే తినాలని నానుడి. మహాభారతం వరించడం వలన స్వయంకృత పాపహరణము- ఐహికముష్టికప్రాప్తి కలుగును.

వంచమచేసమనబరగు యీ మహాభారత ఉద్గ్రంథమున స్వర్గారోహణ వర్షములో చివరగా 'మహాభారతసావిత్రి'యను చిన్నప్రకరణము కలదు. ఇందు శ్రీ మహాభారత సారమును నాలుగు శ్లోకములలో యిమిడ్చినాడు వ్యాసభగవానుడు. వేదములసారము సావిత్రిగా విరాజిల్లినట్లు ఇది వంచమచేద మైన శ్రీ మహాభారతము యొక్క సారమేనని విబుధులు వాక్యచారు. దీనినే మహాభారత మాహాత్మ్యం అనికూడ అనవచ్చు. సావిత్రి మహాసాధ్యమనకు ఉపాసనీయమైన దేవతయినట్లు యీ భారతసావిత్రిని కూడా నిత్యము ఉపాసించి ముక్తిబడయవచ్చు.

మహాభారతము పూర్తిగా చదువలేని వారు యీ ప్రకరణమును నిత్యపూజా కార్యక్రమముతోబాటు పారాయణ చేసిన మోక్షప్రాప్తి కలుగును. జననమరణ భూయిష్టమైన యీ సంసార బడబాగ్నిలో సమిధలై మండుచున్న సామాన్య మానవులకు నిత్య శాంతిసాధనమై బరగుచుండును.

ఇందు మొదటి శ్లోకము వైరాగ్యమును, రెండవది ఆత్మజ్ఞానఫలము, మూడవది ధర్మాచరణము, నాల్గవది ధర్మార్థమోక్షములను కల్గించి సాధకులు యిహపరసుఖములను పొందగలరు.

మాతాపిత్ర సహస్రాచి, పుత్రదార శతావధ  
సంపారేష్యస భూతాని, యాన్తి యాస్యన్తిచావరే:

కాలచక్రంలో చావుపుట్టుకలు సహజం. తనతన పూర్వజన్మ కర్మానుభవ ఫలితంగా జీవుడు ఎన్నో యోనుల నుండి పుట్టుతూ,

ఎన్నో దేహములను విడుస్తూ ఎందరో జీవులు తండ్రులుగనూ, తల్లులుగనూ, భార్యలుగనూ, పుత్రులుగనూ, పుత్రికలుగనూ పుట్టుతూ, వాళ్లు నావాళ్లని, నాది నేనను అహంకారముతో మమతానురాగ బంధములతో బ్రతుకుతూ రాగల జన్మల్లో ఎందరో తల్లితండ్రులు భార్యపుత్రులను సంపాదిస్తూ సంసార లంపటములో చిక్కుకుని మనగల్గుతున్నాడు.

దారసుతాదులు, ధనధాన్యములు మానవునకు దాటరాని బలితపు పాశంబులు- ఆపసావకాలమునందు ఎవరినీ అంటవు. కాని, ఇది నాది, నావల్లనే అంతా నడుస్తున్నదనే ధీమాతో మానవుడు ఎన్నో పాపములను చేస్తున్నాడు. కామక్రోధ లోభ మోహమద మాత్సర్యములతో నిండిన సంసార సాగరములో కొట్టుమిట్టాడుతూ, ఆత్మజ్ఞానమను తీరంచేరలేక అశాంతిలో జీవిస్తూ గిట్టుతున్నాడు. ధనవంతుడు అధికధనముతో కూడిన చెడు అలవాట్లతోనూ, ధనహీనుడు బ్రతుకుతెరువు కోసం మనోవ్యాకులతపడుతూనో ఏదోవిధముగా చనిపోతున్నాడు. 'పునరపిజనం, పునరపిమరణం' అనుభవిస్తున్నాడు.

హర్షస్థాన సహస్రాచి  
భయస్థాన శతావధ  
దివసే దేవసే మూఢ  
మావి శన్తి నవజ్జితమ్.

మానవునకు శాంతిలేదు. త్యాగబ్రహ్మనుడివినట్లు 'శాంతము లేకా సౌఖ్యము లేదు-' నిద్ర మేల్కొన్న లగాయతు నిద్రించేవరకూ తావత్రయపడుతూ, నిత్యము జరిగే కొన్నిటికి అమితానందము వడుతూ, కొన్నిటికి దుఃఖపడుతూ, మనః క్లేశముతో సతమతమవుతూ, ఈర్ష్యపడుతూ, జుగుప్సపడుతూ అశాంతిలో అకలాకుతల

మగుతున్నాడు. కాని దేహానికి అతీతమైన ఆత్మకానేనని వ్యవహరించే మహాత్ములు ఈ దుఃఖ సంతోషములతో సంబంధము లేకుండా నిత్యమూ శాంతచిత్తులై విరాజిల్లుతున్నారు.

ఊర్ధ్వదాహ ర్విలాప్యేష సచాకృచ్ఛ్యుఃశివే  
ధర్మావృక్ష్య కామశ్చ సకిమర్థం వసేవ్యతే:

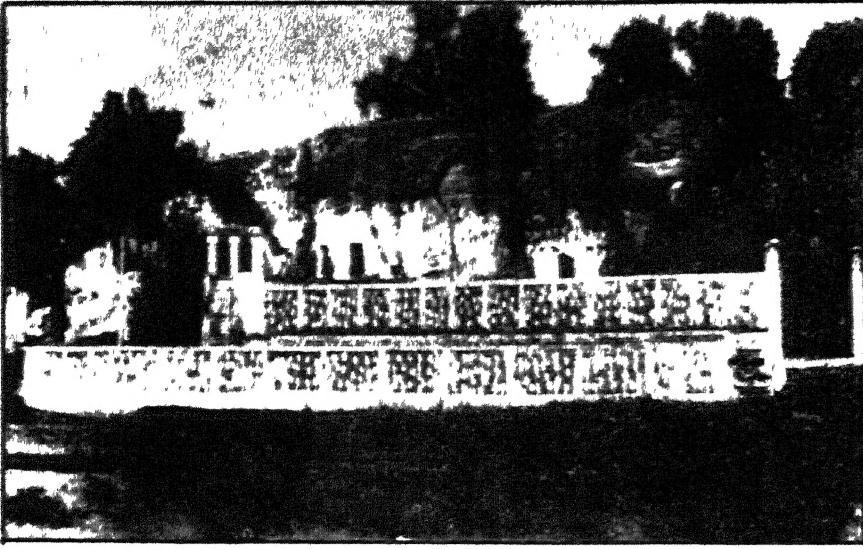
నేను చెప్పేది ఎవరూ చెవినిపెట్టడం లేదు. చేతులెత్తి గొంతుచించుకుని ధర్మబోధ చేసినా చెవిటివానికి శంఖము వూది వట్లే యగుతున్నది.

నామాట వినండి. అన్యాయార్థనవల్లి కల్గేది పాపము, దుఃఖము. తనెంత సంపాదించిననూ ఆ సంపాదన అన్యాయమైన నిలవదు. ఖర్చులరూపంలో, రోగముల రూపేణ ఖర్చయి నిత్యమాత్మ దరిద్రమేర్పడుచున్నది. అధర్మమువైపు కన్నెత్తి చూడకుండా న్యాయమార్గమున, ధర్మమార్గమున పయనించిన నీ ధర్మగుణమే నిన్ను రక్షించును. నీ న్యాయమార్గమే కీర్తిని కల్గించి, ఆ కీర్తిఫలితముగా ధనలాభము, ధనము వలన ఇహలోకమున అధర్మవిరుద్ధమగు భోగానుభవము, పరసుఖహేతువగు సత్కార్యాచరణము సిద్ధించును. ఋజువర్తనడై ధర్మమార్గప్రయాణీకునకు శాంతి, సౌఖ్యములు కలుగును.

సజా తు కామావృథయాన్నరోభాత్  
ధర్మం త్య జేజ్ఞేవిత స్యాపి హేతోః  
విశ్వే ధర్మఃసుఖ దుఃఖే త్వవిశ్వే  
జీవో వి త్వోహే తురస్యత్వ విశ్వః.

మానవుడు కామక్రోధలోభ మోహమద మాత్సర్యముల అరిష్టావస్థల లంపటములో చిక్కి, అనిత్యమైన భయభ్రాంతులకు గురై, నిత్యమైన ధర్మము జోలికి

( 115 పేజీ )



దక్షిణాది ముఖద్వారం, బద్వత్తాన స్వరూపిణి.  
గంగాపురి వివాహం, శ్రీవివాహం మంగళం.

శ్రీమదఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకుండగు వైకుంఠవాసుండు, కర్మభూమియగు భరత ఖండమున భక్తులను తరింపజేయుటకై, కలియుగ వైకుంఠ మనబడు తిరుమలయందు వేంచేసి భక్తుల మనోభీష్మము లీడేర్చుచున్నాడు.

భక్త శిఖామణులలో పేరెన్నికగన్న ముమ్మడి పోతాజీయను విశ్వబ్రాహ్మణ భక్తుడు 16 వ శతాబ్దమునకు పూర్వము ప్రతి 'మాఘ పూర్ణిమ'కు తిరుమలేశ్వరుని 7 సం॥ నుండి సేవించుచుండెను. కొంతకాలమునకు శరీర అనారోగ్య కారణముల వలన తిరుపతికి వెళ్ళలేక దుఃఖించుచుండగా, శ్రీ స్వామి వారు స్వప్నమున గోచరించి "నేను మరుసటి రోజున సర్పరూపమును ధరించి రాగలను. నీవు దానిని మూడు ముక్కలు జేయుము. వడగ తోకలు అతుకుకొని పోగలవు. మధ్యభాగమును కుండలో నుంచి, దానిలో కొంత ధాన్యమును పోసి మూత యుంచవలయును. దాని నుండి నీకు కావలసిన వస్తుసామగ్రి వెడలగలదు. దానిని వినియోగించి 'గంగాపురి' గ్రామ సమీప మందలి పర్వత పరిసరములందు త్రవ్వించగలవు. నీకు దర్శన మొసగెదనని" తెలిపి అంతర్ధాన మయ్యెను. అంత వాతడు స్వప్నానుసారంగా తన గ్రామ సమీప మందలి పర్వత పరిసరము లందనేక

స్థలములలో త్రవ్వించగా తుట్ట తుదకొక స్థలమున స్వామివారి "వట్టినామములు" మెరసినవి. దానినుండి దివ్యజ్యోతి యగు పింఛగా త్రవ్వటము నిలిపి దేవాలయ మేర్పరచెను. ఇతః పూర్వము త్రవ్విన నాలుగు గుహలయందు ఇతర దేవతలను స్థాపించి క్షేత్రరాజము గావించెను.

అట్టి క్షేత్రరాజము "సహ్యాద్రి" కు త్తర దిశగా 'ఆసిఫాబాదురోడ్' రైల్వేస్టేషన్ కు తూర్పున రెండు మైళ్ళ దూరములోగలదు. పూర్వము "సిర్పూర్ - తాండూరు అమల్దార్"గా నున్న రోజులలో తాండూరు జమీందారులకు "భోస్లా ప్రభువులు" నాగపూరు వారు స్వామివారి శాశ్వతపూజలు జరుపునిమిత్తము అధికారములు సంక్రమింపజేసిరి. జమీందారులు పూజారులుగా నియమించిన బ్రాహ్మణులను "గంగాపురి వారు" అని పిలుచు చున్నారు.

తిరుపతియందు స్వామి వారు ఏడు కొండల యందుండగా, గంగాపుర మందు ఒక కొండపై వెలసెను. తిరుపతి యందలి మహాత్మ్యములో ఏడవ వంతిచట గలదని భక్తుల విశ్వాసము. 'రథసప్తమి' రోజు నుండి 'నవరాత్రములు' ఆరంభమై 'మాఘపూర్ణిమ' రోజున సాయంత్రి వైభవోపేతముగా, నదియందు రథోత్సవములు జరుగును. ఆనాటి వైభవములను దర్శించుటకుగాను జనము తండోపతండములుగా వచ్చెదరు. ఆనాటి శోభ అనుక్షణము తిరుపతిని జ్ఞప్తికి తెచ్చును. ఆనాడు స్వామి

వారి దర్శనము, తిరుమలేశ్వరుని దర్శనముతో సమానమైనట్టిది.

స్వామివారి ప్రాధాన్యత దెలుపు సన్నివేశము లీ ప్రాంతమందు విరివిగా గలవు. విస్తరభీతిచే నొకదానినే దెలుపుచున్నాము. ఇవటికి పదిమైళ్ళ మారుమూల దూరములో గల 'కన్నెపల్లి' అను గ్రామమున 'గట్టుగుండయ్య' అను బ్రాహ్మణునికి ఇరువది ఐదు సంవత్సరములవరకు సంతానప్రాప్తి లేదు. ఎన్నియో నోములునోచి నిరుత్సాహము జెందిరి. తుట్ట తుదకు 'గంగాపురి లక్ష్మీవేంకటేశ్వరస్వామి' వారి వద్దకు వెళ్ళి హృదయపూర్వకముగా నమస్కరించగా, ఆతని సతీమణి అదే మాసము గర్భవతియై, శుభసమయమున పుత్రరత్నమును గనెను. 'వేంకట రమణ' అను నామకరణ

## మన దేవాలయాలు

మొనరించి, స్వామి వారికి మొక్కులు చెల్లించుకొనిరి. బాలునికి మూడవ సం॥న జబ్బుచేసెను. వైద్యులు పరీక్షించి బ్రతుక జాలదని తెలిపిరి. ఆ బ్రాహ్మణుడు పుత్ర వియోగ మేర్పడనున్నదను బాధలో విధి ప్రకారముగా, ఆ గ్రామమందలి 'వేంకటేశ్వరుని' పూజావిధులను నిర్వర్తించి, తొందరపాటుతో రాగా, ఒక వైష్ణవస్వామి వారు (ఆ గ్రామ పరిసర ప్రాంతము లేచటను వైష్ణవులు లేరు) ఎదురుగా వేంచేసి "నాకు పుట్టు నామములు గలవు, పెట్టునట్టి నామములుగావు, ఇదిగో ఈ వేరును నూరి పోసిన మీ చిరంజీవి జీవించగలడని" తెలిపి ఒకవేరు నొసంగి అంతర్ధామయ్యెను. వారల్లు చేయగా బాలుడారోగ్యవంతుడాయెను. ప్రస్తుతము ఏడు సం॥ వయస్సు గల్గి చూపరుల నాకట్టుకొనుచున్నాడు. ఆ దంపతులకు ఒక కుమారుడు కలిగెను. గాని మరల సంతానము కలుగలేదు. ఇట్టి సన్నివేశములు మిక్కుటము గాగలవు. \*

— ఎన్. రాజారామశాస్త్రి

పత్తగిరి



కాశీరాజ్యాన్ని శాంతికాముడు పాలిస్తున్నాడు. ఆ రాజు వేటకు వెళ్లి అరిగి పొరిసి ఓ కొలను ఒడ్డున చెట్టుగడన కూర్చున్నాడు. ఎండ మాడేస్తోంది. ఆయనకు ప్రకృతి చిత్రంగా కనిపించింది. ఆలోచిస్తూ ఉండి పోయాడు. కాను కూర్చున్నచోట గాలి చల్లగా వీస్తోంది. తల ఎత్తి చూచాడు. పెద్ద ముగ్ధిచెట్టు కనిపించింది. అంత పెద్దచెట్టుకు మూలం ఎంత చిన్న పిత్తు! అడవిలో చెట్లను ఎవరు నాటుతున్నారు! ఎవరు నీళ్లుపోసి పెంచుతున్నారు? కాని...కాని... నశించిపోయేనాటికి ఎవరో ఒకడు యమ కింకరుడు లాగా వచ్చేస్తాడు.

ఏదో 'టప్పు' మని నేలమీద పడింది. పడుతూన్నప్పుడు, పసుపు పచ్చటి ఆకు - పండి రాలుతూంది కాబోలు - లీలగా కనిపించింది. కానీదో ఆలోచిస్తూ పరీక్షగా గమనించలేదు. పండువాకు రాలటం సమంజసమే కాబట్టి దాన్ని గురించి ఆలోచించలేదు. ఐనా తర్కించే స్వభావం కాబట్టి 'ఆ ఆకు నేలరాలటానికి కారణం ఎవరు? అని ఆలోచించ సాగాడు. అప్రయత్నంగా 'కాలం మూడింది' అని నోటివెంట వచ్చింది. సరిగా అప్పుడు చిరుగాలి వీచింది. 'గాలికే ఆకు రాలిందేమో!' అనుకొన్నాడు.

కాశీరాజు వడిన ఆకువంక చూచాడు. ఆకు కదుల్తోంది. 'గాలికే కాబోలు!' అనుకొన్నాడు. కదిలేది ఎలుక పిల్ల. 'ఆకేమైంది? పడింది ఆకు కాదా? పడి ఎగిరి పోయిందా? అంత పెద్ద గాలి రాలేదే' అనుకొంటూ ఉండగా .... ఆ ఎలుకపిల్ల పెద్దదిలాగా కనిపించింది. రాజాశ్చర్యపోయాడు. తనకు ముందు ఎలుక పిల్లలాగా కనిపించింది, కాని అది పెద్ద ఎలుకే. అయిఉంటుందని సరిపెట్టుకొన్నాడు. కాని ఇంతలో సరి పెట్టుకోవటానికి వీలులేని సంఘటన జరిగింది. ఆ ఎలుకను ఓ పిల్లి కబళిద్దామని చూస్తోంది. ఎలుక పారిపోతుందనుకొన్నాడు రాజు. ఎలుక పారిపోతే ఆశ్చర్యం లేదు. ఎలుక పిల్లి కెదురు తిరిగింది. పిల్లి పారిపోతోంది. వెంట పడింది

చావుపుట్టుకలు వచ్చికం కానీ యాదృచ్ఛికం కానీ కావంటుంది మన వేదాంతం. మృత్యువు విధినిర్ణయం అనుకుంటే దానిని ఎదిరించటం ఎంత వృధానో చెబుతుందీకథ. సం॥

ఎలుకేనా? అంత పెద్దగా ఉండే! అది కుక్క పిల్లకాదుగదా! పండిన ఆకు రాలి ఎలుక కాగా ఎలుక కుక్క కావటం విమాశ్చర్యం:

శాంతికామునకు ఒక్క క్షణం పాలు పోలేదు. 'ఎలుక ప్రాణభయంతో పారి పోగా వేరొక చోటినుండి వేటకుక్క ఉరికిందేమో!' అనుకొన్నాడు. పిల్లి బల్లిలా ఒదిగింది. కుందేలులా కుప్పించింది. ఐనా ఫలితం లేక పోయింది. పిల్లి గాలిలో ఉండగానే వేటకుక్కకు ఉపాహరమైంది.

తుండనుకొంటూ రాజు తల వంచుకొని ఆలోచిస్తూ ఉండగా.... 'కెప్పు'మని కేక వినిపించింది. "ఆ మొరటువాని చేతుల్లో ఆ పిల్ల 'హరీ' అన్న దేమో!" అనుకొన్నాడు. కాని జరిగింది అత్యద్భుతం! ఆ వేటగాడు నేలవ్రాలాడు. ఆ రాజుకు ఒక్క క్షణం మతి మతిలో లేదు. జరిగిందంతా ఒక కలలాగా ఉన్నది. కాని కల కాదని తన కళ్ళ ఎదుట ఉన్న పిల్ల సాక్ష్యమిస్తోంది. ఒక్కటి మాత్రం నిశ్చయమైంది. ఆమె మానవమాత్రురాలు కాదు, మరేదో. ఏదో ఎట్లా తెలుస్తుంది? అతడు

## మృత్యుర్ధావతి పంచమ:

— శ్రీ చిట్టా దామోదరశాస్త్రి

ఇది కాదు ఆశ్చర్యం. వెనుకనుంచి ఒక బాణం రిప్పున దూసికొని వచ్చింది, గాలి కంటే వేగంగా, ఇది నీ దారి అని కుక్క ప్రాణానికి చూపించబాని కన్నట్లు! అద్భుతమేమిటంటే ఆ కుక్క చనిపోయిన దాఖలా లేదుగాని ఆ చోట ఓ అందమైన అడవి పిల్ల ఒళ్లు విరుచుకొంటుంది. ఆ బాణం వేసింది ఈ వింటితోనే అన్నట్లు విల్లు చేత్తో పుచ్చుకొని అక్కడికి ఓ వేటగాడు వచ్చాడు. ఆ పిల్ల లేడిపిల్లలాగా పారిపోతుందేమో అనుకొన్నాడు కాశీరాజు. ఆమె పారిపోలేదు సరికదా, ఉరికింది వేటగానిమీదకు. వాడు విల్లు పారేసి ఆమెను రెండు చేతులా వాదేసుకొన్నాడు. ఆమె వాడిమీద ప్రేమతోనే ఉరికిందేమో! లేకపోతే వాడు విల్లం దుకు పారేస్తాడు:

'ఇంతవరకు కథ బహిరంగంగా నడిచింది. ఇక ఇది పొదలమాటుకు మారు

రాజు; భయపడి పారిపోలేదు. ధైర్యంగా ముందుకు పోయినాడు.

ఆమె నవ్వింది. రాజు నమస్కరించాడు. 'తల్లీ! నీ వెవ్వరో దేవతవై యుండాలి. గాలివలె ఆకును రాలావు. ఎలుకలా పిల్లిని ఆకర్షించావు. కుక్కలా పిల్లిని చంపావు. చంపవచ్చిన వేటగానికి పిల్లలాగా కనిపించావు. ఏనుగులాంటి వానికి ఎదురు దూకావు. పాపం! వాడి కా యు స్తు మూడింది కాబోలు. కొండంతవాడు బెండ్లైనాడు,' అన్నాడు. ఆమె మళ్లీ నవ్వింది. 'రాజా! నీవు చాలా పుణ్యం చేశావు. అందుకే నీకు కనిపించాను. నీవు చెప్పినట్లు నేను దివ్యకాంతనే. అందుకే ఈ వింతలు, విశేషాలున్నూ' అన్నది.

అతనికి తృప్తికలుగలేదు. ఆమె మానవ మాత్రురాలు కాదని తానే ఊహించాడు. జరిగినవి వింతలు విశేషాలు అని ఆమె

చెప్పనక్కర లేదు. ఇక ఆమె ఏమి చెప్పి నట్లు: ఆతడు నిర్భయంగానే ఆమెను నమీపించాడు. 'అమ్మా! నీ వెళ్ళరేపో న్నట్టంగా చెప్పు కల్లే!' అని అడిగాడు. ఆమె ఇంకా నవ్వుతూనే ఉంది. ఈసారి ఆమె ముఖంలో జాలిపూడా ఉంది. 'ఓ రాజా! సర్వ శక్తిమంతుడైన భగవంతుణ్ణి తెలుసుకోవాలి గాని, అబ్బురాల్ని! నన్ను తెలిసికొని ఏం లాభం? ఆ భగవదను గ్రహంతో నిర్దిష్ట కార్యాన్ని నిష్ఠతో చేసే వాళ్ళల్లో చివరిదాన్ని కూడా కాదు. భయంతో వెలిగే అగ్ని, సూర్యుడు; భయంతో లోక పాలనం, నదాగమనం చేసే ఇంద్ర వాయు వులు అగ్రగణ్యులు. వరుగెత్తి పనిచేసే వాడు ఐదవ వాడు....' అని అంటుంది.

కాశీరాజుకు కఠోపనిషత్తు మంత్రార్థం స్ఫురించింది. ఐనా అడుగు ముందు పేయటం ఆగలేదు. ఆమె అన్నది గదా 'నన్ను నీవు తెలిసికోవలసిన సమయానికి నేనే వస్తాను. ముందుగా చెప్తే మూర్ఖపోతావు' అని. నిర్భయత్వం ఆతనికి ఒడలితో పుట్టిన గుణం. ఆమె మళ్ళీ కనిపించి విశదీకరించే వరకు ఆగదల్చుకోలేదు. అతడు మరి రెండడుగులలో ఆమె పాదసన్నిధిలో ఉండ గలడు. అంతలో ఆమె ఆకాశంలో ఉంది. 'రాజా! నేను మృత్యుదేవతను. భగవం తుని భయంతో వరుగెత్తి పనిచేసే ఐదవ

వాడైన యముని బంటును' అన్నది. రాజు ముఖం మెరిసింది. ఆమె 'నీ మనసు లోని మాట నాకు తెలుసు. నీకు మళ్ళీ నేను ఎప్పుడు కనిపిస్తానా అనుకుంటున్నావ్. ఇప్పటికీ పదకొండు నెలల పదకొండు రోజు లికి.... ఇక్కడ కాదు. ఇక్కడ దక్షిణంగా ఉన్న రాజ్యంలో రాజు కొడుకును చంపి నందుకు ఊరికి ఉత్తరాన ఉన్న ఊడల మర్రి ఉత్తరం కొమ్మమీద' అన్నది.

మృత్యుదేవత అంతర్ధానమైంది. రాజు జేదాంతం తెలియని వాడు కాదు. 'పుట్టిన వాడు గిట్టక తప్పదు. అది మృత్యుదేవత చెప్పాలా? రమారమి ఈ సంచత్వరంలో తాను చనిపోతాడు. ఆచింత తనకు లేదు. నిత్యం యుద్ధ సన్నద్ధుడైన తనకు 'విజ యమో వీరస్వర్గమో' అని తెలియదా? క్రొత్త ఏమిటంటే దక్షిణ దేశంలో ఊరికి ఉత్త రాన ఉడల మర్రి .... అందునా ఉత్తరపు కొమ్మమీద....తనను మృత్యుదేవత వల్లరి స్తుందా? ఇది కాదని నిరూపించ గలిగితే...

కాశీరాజు మనసాపర్వమూ త్యజించాడు. అక్కడనుంచి ఉత్తరంగా బైలుదేరాడు. పగటిపూట ప్రయాణంలో పొరపాటునకూడా తన గుర్రాన్ని దక్షిణం వైపుగా తిరగనీయ లేదు. రాత్రి మబ్బులేని వేళల్లో సక్షతాల గుర్తులతో ఉత్తరానికి సాగేవాడు. ఇట్లా

కావాలని వీలై నంతగా ఉత్తరానికి వయ నించాడు. గుర్రం నడవలేని కొండప్రదే శాలు ఎదురై నాయి. గుర్రాన్ని వదలి నడక సాగించాడు శాంతికాముడు. పదకొండు నెలలు గడిచాయి. మృత్యు దర్శనానికి మరొక్క రోజుంది. కాని మృత్యు నిర్దిష్ట స్థలానికి ఎంత దూరంగా వీలౌతుందో అంత దూరంగా వచ్చేకాదు. ఇదంతా మృత్యు వును జయించడానికి కాదు. దక్షిణదేశంలో అది జరగకుండా ఉండటానికే....ఈలాగున అతని మనసులో ఆలోచనా తరంగాలు పెల్లుబుకుతూ ఉండగా....

తాను అలకనందా తరంగాలపై తేలి పోతున్నాడు. తాను సూటిగా ప్రయాణం చేయలేక పోతున్నాడు. అలకనంద ఉత్సా హంతో ఉరకలేస్తుంది. ఆహా! తనకు గంగా మధ్యంలో మృత్యు సాక్షాత్కారం! గంగమ్మ పొంగింది. మహా వేగంతో ప్రవహిస్తున్నది. దక్షిణదేశంలో చావలసిన తాను పవిత్ర బదరి ప్రాంతంలో వస్తున్నాడు. ఆ రాజు యోగాభ్యాసి. చచ్చేముందు ధ్యాన సమా ధిలో ఉండాలనుకున్నాడు. ఈదటం మారి నీటిలో పద్మాసనం వేసికొని ధ్యానమగు న్న దై నాడు. కాని ప్రవాహ వేగానికి కొట్టుకొని పోతున్నాడు. అది గ్రహించాడు. తాను ప్రవాహకాష్ఠవత్ కొట్టుకొనిపోరాడు. అతనికి జలస్తంభన స్ఫురించింది. వెంటనే నీటి అడుగుకి వెళ్ళాడు. ఒక రాతిబండ తగిలింది. దానిమీద కూర్చున్నాడు. సర్వశక్తిమంతు డైన భగవంతుణ్ణి ధ్యానించే సమయంలో...

నీటివేగం హెచ్చుతోంది. మహావృక్ష మొకటి సమూలంగా కొట్టుకొని వస్తూంది. సమాధిలో ఉన్న శాంతికాముణ్ణి పద్మాసన స్థితిలోనే పైకి లేపేసింది. అతనికి జాగ్రద వస్థ కలిగే వేళకు వృక్షవంజరంలో రెక్కలు విరిగిన పక్షిలా ఉండిపోయాడు. "నదీనాం సాగరో గతిః" అన్నట్లు గంగా ప్రవాహంలో కొట్టుకొని పోయి పోయి సముద్రం పాలయ్యాడు. సముద్రంలో ఓ విశేషం ఉంది. తనది కాని దానిని తనలో దాచు కోదు. తరంగ హస్తాలతో ఒడ్డు చేర్చేస్తుంది.

[41వ పేజీలో]

డైరెక్టుగా ఆంధ్రా B.A. / B.Com.,

ప్రైవేటుగా B.Ed. / MBA / LAW.,

మరియు

లైబ్రరీ సైన్సు / వర్చుల్ టీచర్స్ ట్రైనింగ్ ఓరల్

పోస్ట్ గ్రేడ్లు .... హాస్టల్ వసతి కలదు

ప్రాప్యెక్టర్ రు. 5/- (M.O.)

డైరెక్టర్ ఎస్.వి. ట్యూటోరియల్స్

(ఫోన్: 25520)

బృందావన్ గార్డెన్స్, గుంటూరు-6



# ముందకోపనిషత్తు

ప్రథమ ముందకం

ప్రథమ ఖండం

బ్రహ్మ దేవానాం ప్రథమ స్పృహదాన  
విశ్వస్యకర్తా భువనస్యగోప్తా  
స బ్రహ్మవిద్యాం సర్వవిద్యాప్రతిష్ఠాం  
అతర్వా య జ్యేష్ఠవ్రతాయ ప్రాహ.

దేవతలలో మొదటివాడు, విశ్వకర్త, లోకరక్షకుడున్ను అయిన బ్రహ్మ తన కొడుకులలో పెద్దవాడైన అథర్వునకు అన్ని విద్యలకున్ను కుదురైన బ్రహ్మవిద్యను ఉపదేశించాడు.

(అత్యంతాన్ని క్లుప్తంగా తెలిసినవారిలో ముందుగా చెప్పదగినవాడు, వర్ణాశ్రమ ధర్మాలను మానవులకు చెప్పి ధర్మరక్షచేసినవాడున్ను అయిన ఒక బ్రహ్మర్షి తన శిష్యులలో మొదటివాడు అయిన అథర్వునకు బ్రహ్మజ్ఞానాన్ని బోధించాడు. శిష్యులు కొడుకులవంటివారు కనుక అథర్వుడు శిష్యాగ్రేసరుడై ఆ గురువుకి జ్యేష్ఠ పుత్రుడయ్యాడు.)

2

అథర్వశే యాం ప్రవదేత బ్రహ్మ  
అతర్వా కాం పురోవాహంగిరే బ్రహ్మవిద్యాం  
స ఛరద్వాజాయ సత్యవాహాయ ప్రాహ  
ఛరద్వాజోఽంగిరసే వరావరామ్.

గురువు ముఖతః తాను గ్రహించిన ఆ బ్రహ్మవిద్యను అథర్వుడు అంగిరసునకు వివరించి చెప్పాడు. తరువాత అంగిరుడు ఛారద్వాజుడైన సత్యవాహనకు ఉపదేశించగా అతడు అంగిరసునకు బోధించాడు. ఈ రీతిగా బ్రహ్మవిద్య వరంవరగా వచ్చింది. (అథర్వునకే అథర్వబుడని వ్యవహారం.)

3

శానకో హ వై మహాశోఽంగిరసం  
మివదువవన్నః వప్రవృ  
కస్మిన్న భగవో విజ్ఞాతే  
సర్వమిదం విజ్ఞాతం భవతీతి.

ఒకాకాలపుడు తనకముని వంశీయుడైన ఒక ధనవంతుడైన గృహస్థు ఆచారాన్ని అనుసరించి సమీధ చేతపట్టుకుని అంగిరసుని వద్దకు వెళ్లి సజినయంగా నమస్కరించి అడిగాడు. భగవన్! ఏది క్లుప్తంగా తెలుసుకుంటే తెలుసుకోవలసేదంతా తెలుస్తుంది?....

(గురువు వద్దకు వెళ్లినప్పుడు ఉత్తచేతులతో వెళ్లకూడదు. అత్యవినయ తెలుసుకోవాలనే సంకల్పముతో బ్రహ్మచేత్ర అయిన ఆచార్యునివద్దకు వెళ్లినపుడు సమీధపట్టుకుని వెళ్లాలి అని శాస్త్రం చెప్తోంది. ఆ ఆచారం తెలిసినవాడు కనుక సమీధాబ్జమై వెళ్లాడు. జీవరహస్యం తెలుసుకోవాలంటే ఏది ముందు తెలుసుకోవాలని శౌనకుని ప్రశ్న.)

4

అప్యై స హోవాః  
ద్వీ విద్వే వేదితవ్య ఇతి హ స్వ  
యద్రుహ్య ఏదో వచంతి  
వరాచై వావరా వ.

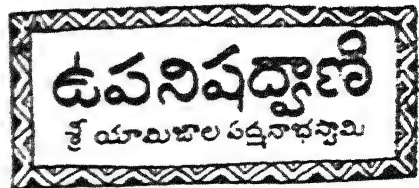
శౌనకుని ప్రశ్నకు అంగిరసుడు చెప్పినది: పర, అవర - అని రెండు విద్యలు తెలుసుకోవాలి - అని బ్రహ్మచేత్రుని రయ్యా! (వాటిలో అవరావిద్య అంటే ఏమిటో ముందుచెప్పి తరువాత వరావిద్యను క్రిందివిధముగా చెప్పాడు.)

5

ఉక్రావరా ఋగ్వేదో యజుర్వేదః సామవేదోఽథర్వవేదః. శిక్ష కల్పం వ్యాకరణం, నిరుక్తం చందో జ్యోతిషమితి-అథ వరా యయా తదక్షర ముచిగమ్యతే.

ఋగ్వేదం, యజుర్వేదం, సామవేదం, అథర్వవేదం- అనే నాలుగు వేదాలున్ను, శిక్ష, కల్పం, వ్యాకరణం, నిరుక్తం, చందస్సు, జ్యోతిషం- అనే ఆరున్ను (ఈ ఆరింటికి వేదంగా అని పేరు. ఇవే ఆరు శాస్త్రాలున్ను) అవర అనే విద్య అని తెలుసుకోవాలి.

నాశంలేని మూలవదార్థాన్ని తెలిపేది వరావిద్య.



6

యత్తద్రదేశ్య మబ్రాహ్మణగోత్రమవర్జం  
అవక్షోరోత్రం తదపాచేపాదం  
చిత్తం విదుం సర్వగతం సుమాక్ష్యం  
తదవ్యయం యద్యుతయోఽపి సరివశ్యంతి రీరా.

అపరావిద్యవల్ల తెలుసుకోవలసేది జ్ఞానేంద్రియాలకుగాని, కర్మేంద్రియాలకుగాని సాధ్యంకాదు. కులం, గోత్రం, కన్ను, చెవి, కాళ్లు, చేతులు అనేవి దానికి ఉండవు. రంగు-అంటే-తెలుపు, నలుపు-ఇలాటి రంగు దానికి ఉండదు. అంతటా వ్యాపించి ఉంటుంది. అతిసూక్ష్మమైన పదార్థం అది. దానికి నాశంలేదు. ఏది చెయ్యాలన్నా చెయ్యగల సామర్థ్యం కలది. శాశ్వతంగా ఉండేది, సృష్టికి మూలం అదే-అని తెలిసిన బుద్ధిమంతులు జ్ఞానదృష్టితో చెప్పినమాట ఇది.

7

యథోర్జనాభిః పృథ్వీ గృహ్లాశే చ  
యథా పృథివ్యా మోచరయ స్సంభవంతి  
యథా సతః పురుషాత్ కేలో(రో)మాని  
తథాఽక్షరాత్ సంభవతీహ విశ్వమ్.

సాలెపురుగు లోంచి దారాలు, భూమి నుంచి ఓషధులు, బ్రతికిఉన్న మానవుని నుంచి శిరోజాలూ రోమాలూ పుట్టినట్టు నాశం లేని పరతత్వము (బ్రహ్మ నుంచి) యీ భూతకోటి పుట్టుతూంది.

8

తపసా చీయతే బ్రహ్మ  
తకోఽన్న మభిజాయతే  
అన్నాత్ ప్రాణో మన స్యత్యం  
లోకాః కర్మసు చామృతమ్.

పరబ్రహ్మయొక్క జ్ఞానబలమువల్ల అన్నం ఏర్పడుతుంది. అన్నంవల్ల ప్రాణమూ మనస్సు, సత్యమూ, లోకాలూ, కర్మలూ, కర్మం ఫలమూ కలుగుతాయి.

(‘తపస్సు’-అంటే జ్ఞానం. బ్రహ్మపదార్థం జ్ఞానంవల్ల తెలియవచ్చింది. అలాటి బ్రహ్మ పదార్థం ఈ సృష్టికి ఆధారం. దాని నుంచి అన్నం- అంటే మహత్తు కలుగుతుంది. దాని నుంచి ఇం దియాలు ఏర్పడతాయి. అదే కనిపించే రూపానికి పనులు కల్పిస్తాయి. ఆ పనులే కర్మలు. వాటివల్ల కలిగే ఫలం ప్రాణులు అనుభవిస్తారు. కర్మఫలం యీ సృష్టిలో ఉన్న ప్రతి ప్రాణి అనుభ వించక తప్పదు.

ఇక్కడ ‘అమృతం’ - అంటే అర్థం మృతం=నశించేది. అది కానిది ‘అమృతం’- అనుభవించక తప్పనిది.)

9

య సర్వజ్ఞః సర్వవిత్  
యస్య జ్ఞానమయం తపః  
తస్మాదేతత్ బ్రహ్మ నామ-  
దావ మన్నం చ జాయతే.

ఈశ్వరుడు అన్నీ తెలిసినవాడై అంతటా ఉంటాడు. అతని తపస్సు జ్ఞానమయం. అలాటి ఈశ్వరుని నుంచే యీ బ్రహ్మ రూపముగా చెప్పదగిన వేదమూ నామ రూపాలూ సృష్టికి పోషక పదార్థాలూ పుట్టుతున్నాయి.

(పుట్టించడం, పోషించడం, తనలోకి చేర్చుకోడం యీ మూడూ అతీతశక్తులు. ఇవి కలవాడు ఈశ్వరుడు. అన్నీ అతని పంకల్పంవల్ల కలుగుతూఉంటాయి. కను కనే అతడు సర్వజ్ఞుడు. ఏది చెయ్యాలి? అని అనుకుని అది చేసి దానికి ఒక రూపమూ పేరూ కలిగిస్తాడు. అది పెరగ దానికి సస్యాలు - పోషకపదార్థాలు సృష్టి స్తాడు. ఇదంతా ఆ ఈశ్వరునికి ఒక ఆట.)

\*

### ద్వితీయఖండం

శరీరక తత్యం  
మంత్రేషు కర్మాణి కవయో యాన్యవశ్యన్  
తావి శ్రేణాయాం బహూనా సంకతావి  
తాన్యాచరత వియతం సత్య కామా  
ఏవ వః వంతాః స్వకృతస్య లోకే.

ముందునూపుగల మహర్షులు మంత్రా లలో కనుగొన్న కర్మలు వేదాలలో విస్తరించి అనేక విధాలుగా ఉన్నాయి. సత్య మునే ప్రధానముగా పాలించే కోరికగల బుద్ధిమంతులారా! ఆకర్మలను మీరు తప్పక చెయ్యండి. ఈ లోకమందు చేసిన కర్మలకు తగిన ఫలం అనుభవించడానికి ఇదే మార్గం. ఈ మాట ముమ్మాటికీ నిజం.

(అగ్నికార్యం, సత్యవ్రతం మొదలైనవి యీ లోకములో తప్పక చెయ్యవలసే వైదిక కర్మలు. వాటిని చక్కగా చేసినవారు ఇక్కడే మంచి ఫలం అనుభవిస్తారు. వాటి వల్లనే పరబ్రహ్మను తెలుసుకోవడం అవు తుంది. ఈ భూమి కర్మభూమి, ఋషులు చెప్పినదే వేదంలో వివరంగా ఉంది. చెయ్య వలసేది చెయ్యక ‘అదికావాలి ఇదికావాలి’ అని ఆరాటపడి ప్రయోజనంలేదు.)

2

యదా వేదాయతే హ్యర్షిః  
సమిధీ హవ్యహవనే  
తదాజ్యభాగావంతశేడాహతిః  
వ్రతిపారమే వ్రద్ధయా హతమ్.

అగ్ని బాగా రాజుకుని మంటలుపైకి చిమ్ముతూన్నప్పుడు ఆజ్యభాగాలుగా ఉంచుకున్న ఆహుతులను ఆ అగ్నిలోవేసి తరువాత హోమం పూర్తిచెయ్యాలి. ఈ అగ్నికార్యం శ్రద్ధగా చెయ్యాలిగాని వెట్టి పనిగా చెయ్యకూడదు.

(దివ్యశక్తులుగల దేవతలందరూ అగ్ని యందు హోమంచేసిన పదార్థమును అగ్ని ముఖంగా పొంది సంతృప్తిని సంతృప్తిని పొందుతారు. అగ్నికార్యం చేసినవానికి మంచి ఫలం ఇస్తారు. కనుక దేవప్రీతికై అగ్నికార్యం శ్రద్ధగా చెయ్యాలి. పొగ లేకుండా బగబగమందుతూన్న అగ్నిలోనే హోమం చెయ్యాలి. అంటే అగ్ని సమీపంలో బాగా రాజుకోవాలని అర్థం. పొగలోవేసిన ఆహుతి నిష్ఫలం.)

3

యస్యాగ్నిహోత్రమదర్శ మపార్థమానం  
అచాతుర్యాన్య మనాగ్రయణ మతిథివర్జితం చ  
అహత మవైశ్వదేవ మవిధినా హత  
మాసప్తమాన్ తస్య లోకాన్ హిసన్తి.

అమావాస్య, పౌర్ణమి, చాతుర్మాస్యం, క్రొత్తవంట ఇంటికివచ్చే కాలం, ఈ సమ యాలలోను, అతిథిసత్కారముతోను, భూత బలులతోను, చెయ్యవలసే విధిని అనుస రించి అగ్నికార్యం చెయ్యాలి. అలాగు చెయ్యనివానికి ఏడులోకాలకు సంబంధించిన ఫలం చెడిపోతుంది.

4

కాలీ కరాళీ చ మనోజవా చ  
సులోహితా యా చ సుధామ్రపర్ణా  
స్ఫులింగిని విశ్వరూపీ చ దేవీ  
వేదాయమానా ఇతి సప్త జిహ్వః.

అగ్నికి సప్తజిహ్వలు - ఏడు నాలుకలు కలవాడు-అని ఒకపేరు. ఆ ఏడు నాలుకలే బగబగమండే అగ్నిలోంచి పైకిచిమ్మే జ్వాలలు. వాటికి కలపేర్లు యీ విధంగా చెప్తున్నాడు.

కాలి, కరాళి, మనోజవ, సులోహిత, సుధామ్ర, స్ఫులింగిని, విశ్వరూపి.

(అగ్నికార్యం యథావిధిగా చేసేవారికి సుస్థిరమైన ఆరోగ్యం, శరీరపటుత్వం కలుగుతాయి.)

5

ఏతేషు య శ్చరతే భ్రాజమానేషు  
యథాకాలం వాహతయో హ్యేదదాయన్  
తం నయంత్యేతా స్ఫుర్యన్త్య రశ్మయో  
యత్ర దేవానాం వతి రేకోఽధివాసః.

పైనచెప్పిన జ్వాలలయందు కాలాను సారముగా హోమం చేసిన వానికి ఆ హోమం చేసిన ఆహుతులు దేవతలందరకు ప్రభువై అన్ని శక్తులకూ కుదురైన ఆ యీశ్వరుని వద్దకు సూర్యకిరణాలద్వారా చేరుస్తాయి.

[87వ పేజీలో]



## శ్రీనివాస కళ్యాణము

— టి. శే. కాటూరి వేంకటేశ్వరరావు

[గతనందిక అడవాలు]

నూత్ర: చాలుగాని ఇకరావయ్యా; పెళ్లివారు బయలుదేరే వేళయింది.

కథక: కొంచెం నిదానించండి. హరిని మంగళస్నానానికి రమ్మని శారదా గోరిపతులు పిలిచినంతట—

భావమొకతీరుగాగ నిందివరాత్తు  
డ్రుకుబిందులు రెప్పలనప్పళించి  
దైన్యమున మోమువాంచి, గద్గదిక నల్ల  
నల్ల “సిరిలేని పెండ్లి నే నొల్ల” ననియె.

నూత్ర: ఎట్లాగూ! ఈ మాట ఏమయినా బాగుందా మూర్తి? తీరా మంగళస్నాన సమయాని కిలా పేచీ పెట్టితే ఈ ప్రయత్నమంతా ఏమి కావలసింది చెప్ప. అదీగాక, లక్ష్మీదేవికి మొదలే తగని అభిమానం కదా, తగుదు నంటూ ఆ ఇల్లాలు సవతి పెళ్లికి పేరంటానికి వస్తుందటయ్యా?

కథక: మీరు అప్పుడే బెంగపెట్టుకోకండి. లక్ష్మీ అమ్మవారి చెంత కదిగో సూర్యభగవానుణ్ణి పంపుతున్నారు.

నూత్ర: పెళ్లికి రమ్మనేనా?

కథక: శ్రీనివాసమూర్తి ఈ మధ్య బొత్తిగా నలతగా ఉన్నారు! మిమ్మొకసారి చూడాలంటున్నారనిచెప్పి తోడుకరమ్మన్నారు.

నూత్ర: అలాచెప్పు, ఆ జాలిగుండెల తల్లివచ్చి తీరుతుంది! ఏమంటావ్?

కథక: వచ్చారండీ, అమ్మవారు. అట్లు చనుదెంచిన శ్రీదేవికి కేళవుం డెదురేగి తోడ్చెచ్చి, చెంతనుంచుకొని, కొంత తడ విష్టగోష్ఠి నడపి, వీధవ శ్రీహరి బ్రహ్మాండ్రాదులం జూపి,

శ్రీనివా:

సరసిజాసను డాదిపేల్పులు సాధ్వి నాకిటు వెండియున్  
పరిణయము తలపెట్టినంతట, వలదు నాకిపుడిపునః  
పరిణయంబని ఎన్నిచెప్పిన వార లన్నిటి కన్నియున్  
దిరుగజెప్పుదు; రేనునిన్ గొనితేర నంపితి నెచ్చెల్లి.

లక్ష్మీ: బాలెండు, మీర లీ యఖిలకుటుంబకు  
లిల్లాలు లేకున్న నెట్లు గడచు

శ్రీని: చతురభాషిణి వాడు చాలింపు మీ యెల్లి  
దములు. నా కిందిరా తరుణీలేదె?

లక్ష్మీ: ఉన్నది లేదటులుండనిం డింత కా  
సుదతి పేరడుగ వచ్చునోకో నాకు

శ్రీని: మానవుగా పోటుమాట, లాతన్వి పే  
రేమియోగాక నా కేమివలయు?

లక్ష్మీ: ఏను వినగూడదేమొ పోనిండు నాథ

(‘తపస్సు’-అంటే జ్ఞానం. బ్రహ్మవదార్థం జ్ఞానంవల్ల తెలియదగినది. అలాటి బ్రహ్మ వదార్థం ఈ సృష్టికి ఆధారం. దాని నుంచి అన్నం-అంటే మహత్తు కలుగుతుంది. దాని నుంచి ఇంద్రియాలు ఏర్పడతాయి. అవే కనిపించే రూపానికి వసులు కల్పిస్తాయి. ఆ వసులే కర్మలు. వాటివల్ల కలిగే ఫలం ప్రాణులు అనుభవిస్తారు. కర్మఫలం యీ సృష్టిలో ఉన్న ప్రతి ప్రాణి అనుభవించక తప్పదు.

ఇక్కడ ‘అమృతం’-అంటే అర్థం మృతం=నశించేది. అది కానిది ‘అమృతం’-అనుభవించక తప్పనిది.)

9

య సర్వజ్ఞః సర్వవిక్  
యస్య జ్ఞానమయం తమః  
తస్మాదేహిక్ బ్రహ్మ నామ-  
దావ మన్నం చ జాయతే.

ఈశ్వరుడు అన్నీ తెలిసినవాడై అంతటా ఉంటాడు. అతని తపస్సు జ్ఞానమయం. అలాటి ఈశ్వరుని నుంచే యీ బ్రహ్మ రూపముగా చెప్పదగిన వేదమూ నామ రూపాలూ సృష్టికి పోషకవదార్థాలు పుట్టుతున్నాయి.

(పుట్టించడం, పోషించడం, తనలోకి చేర్చుకోడం యీ మూడూ అతీతశక్తులు. ఇవి కలవాడు ఈశ్వరుడు. అన్నీ అతని పంకల్పంవల్ల కలుగుతూఉంటాయి. కనుకనే అతడు సర్వజ్ఞుడు. ఏది చెయ్యాలి? అని అనుకుని అది చేసి దానికి ఒక రూపమూ పేరూ కలిగిస్తాడు. అది పెరగడానికి సస్యాలు - పోషకవదార్థాలు సృష్టిస్తాడు. ఇదంతా ఆ ఈశ్వరునికి ఒక ఆట.)

\*

## ద్వితీయఖండం

తదేతత్ సత్యం

మంత్రేషు కర్మాణి కవయో యాస్యవశ్యన్

తావి త్రేతాయాం బహువా సంతతావి

తాన్యాచరత వియతం సత్య కామా

ఏవ వః వంతాః స్వకృతస్య లోకే.

ముందుచూపుగల మహద్గుణ మంత్రా లలో కనుగొన్న కర్మలు వేదాలలో విస్తరించి అనేక విధాలుగా ఉన్నాయి. సత్యమునే ప్రధానముగా పొలింపే కోరికగల బుద్ధిమంతులారా! ఆ కర్మలను మీరు తప్పక చెయ్యండి. ఈ లోకమందు చేసిన కర్మలకు తగిన ఫలం అనుభవించడానికే ఇదే మార్గం. ఈ మాట ముమ్మాటికీ నిజం.

(అగ్నికార్యం, సత్యవ్రతం మొదలై నవి యీ లోకములో తప్పక చెయ్యవలసిన వైదిక కర్మలు. వాటిని చక్కగా చేసినవారు ఇక్కడే మంచి ఫలం అనుభవిస్తారు. వాటి వల్లనే పరబ్రహ్మను తెలుసుకోవడం అవుతుంది. ఈ భూమి కర్మభూమి, ఋషులు చెప్పినదే వేదంలో వివరంగా ఉంది. చెయ్యవలసేది చెయ్యక ‘అదికావాలి ఇదికావాలి’ అని ఆరాటపడి ప్రయోజనంలేదు.)

2

యదా వేదాయతే హ్యప్సిః  
సమిధీ హవ్యహవానే  
తదాజ్యధాగావంతరేణాహతీః  
ప్రతిపారయే వృద్ధయా హతమ్.

అగ్ని బాగా రాజుకుని మంటలుపైకి చిమ్ముతూన్నప్పుడు ఆజ్యధాగాలుగా ఉంచుకున్న ఆహుతులను ఆ అగ్నిలోవేసి తరువాత హోమం పూర్తిచెయ్యాలి. ఈ అగ్నికార్యం శ్రద్ధగా చెయ్యాలిగాని వెట్టి వనిగా చెయ్యకూడదు.

(దివ్యశక్తులగల దేవతలందరూ అగ్ని యందు హోమంచేసిన వదార్థమును అగ్ని ముఖంగా పొంది సంతృప్తిని సంతృప్తిని పొందుతారు. అగ్నికార్యం చేసినవానికి మంచి ఫలం ఇస్తారు. కనుక దేవప్రీతికై అగ్నికార్యం శ్రద్ధగా చెయ్యాలి. పొగ లేకుండా బగబగమందుతూన్న అగ్నిలోనే హోమం చెయ్యాలి. అంటే అగ్ని సమీపంలో బాగా రాజుకోవాలని అర్థం. పొగలోవేసిన ఆహుతి నిష్ఫలం.)

3

యస్మాగ్నిహోత్రమదర్శ మపార్థమానం  
అచాతుర్యాస్య మనాగ్రయణ మతిథివర్జితం చ  
అహత మవైశ్వదేవ మవిధినా హత  
మాసప్తమాన్ తస్య లోకాన్ హిసప్తి.

అమావాస్య, పౌర్ణమి, చాతుర్మాస్యం, క్రొత్తపంట ఇంటికివచ్చే కాలం, ఈ సమయాలలోను, అతిథిసత్కారముతోను, భూత బలులతోను, చెయ్యవలసిన విధిని అనుసరించి అగ్నికార్యం చెయ్యాలి. అలాగు చెయ్యనివానికి ఏడులోకాలకు సంబంధించిన ఫలం చెడిపోతుంది.

4

కాలి కరాళి చ మనోజవా చ  
సులోహితా యా చ సుధామ్రపర్ణా  
స్ఫులింగిసీ విశ్వరూపీ చ దేవీ  
వేదాయమానా ఇతి సప్త జిహ్వః.

అగ్నికి సప్తజిహ్వలు - ఏడు నాలుకలు కలవాడు-అని ఒకపేరు. ఆ ఏడు నాలుకలే బగబగమండే అగ్నిలోంచి పైకిచిమ్మే జ్వాలలు. వాటికి కలపేర్లు యీ విధంగా చెప్తున్నాడు.

కాలి, కరాళి, మనోజవ, సులోహిత, సుధామ్ర, స్ఫులింగిని, విశ్వరూపి.

(అగ్నికార్యం యథావిధిగా చేసేవారికి సుస్థిరమైన ఆరోగ్యం, శరీరపటుత్వం కలుగుతాయి.)

5

ఏతేషు య శ్చరతే భ్రాజమానేషు  
యథాకాలం చాహతయో హ్యేదదాయన్  
తం నయంత్యేతా స్మూర్యస్య రశ్మయో  
యత్ర దేవానాం వతి రేకోఽధివాసః.

పైనచెప్పిన జ్వాలలయందు కాలానుసారముగా హోమం చేసిన వానికి ఆ హోమం చేసిన ఆహుతులు దేవతలందరకు ప్రభువై అన్ని శక్తులకూ కుదురైన ఆ యీశ్వరుని వద్దకు సూర్యకిరణాలద్వారా చేరుస్తాయి.

[37 వ పేజీలో]



ప్రకృతిసిద్ధమైన వదార్థమును మానవుడు తన వివేకముచేత పొగసుగ పొనరించుట- సంస్కృతి.

అడవి వడ్డు ప్రకృతి; వల్లెవడ్డులలో వండింపబడు వడ్డు సంస్కృతి. వడ్డు ప్రకృతి; బియ్యము సంస్కృతి. బియ్యము ప్రకృతి; అన్నము, వరమాన్నము, చిత్రాన్నము, పొంగలి-సంస్కృతి. రాతిబండ ప్రకృతి; గృహప్రాంగణమున వరువబడిన రాయి సంస్కృతి. అమృతశిల ప్రకృతి; శిల్పిచెక్కిన విగ్రహము సంస్కృతి. మ్రాని మొద్దు ప్రకృతి; బల్లి, కుర్చి-సంస్కృతి. మృగవక్షులకూత ప్రకృతి; వానిలోన స్వరప్రభేదములను గుర్తించి, జోడించి, రాగవిన్యాసములను చేయుట- సంస్కృతి.

పరిగమవదని - అన్న పక్షస్వరముల ప్రముఖ చిహ్నములు ఈ విధముట.

షడ్గం మయూరో వదతి,  
గావస్త్యవథ భాషిణః |  
అశావికం కు గాంధారం,  
క్రౌంచః కృణతి మధ్యమమ్ ||  
పుష్పసాధారణే కాలే  
ఏకః కూజతి వంచమం |  
ధైవతం హేషతే వాశీ,  
నిషాదం బృంహతే గజః ||

- ఆచరణము 1.8.

(నెమలిది షడ్గస్వరము; ఎద్దుది ఋషభము; మేకది గాంధారము; క్రౌంచవక్షిది మధ్యమము; కోకిలిది వంచమము; గుఱ్ఱముది ధైవతము; ఏనుగుది నిషాదము.)

వీధిలో మనము మాట్లాడునట్టి, వినునట్టి మాటలు-ప్రకృతి; అవే మాటలను ఒక క్రమ మెరిగి పోహళించిన కావ్యము-సంస్కృతి. మాట్లాడవలెననిపించుట ప్రకృతి; మాటలలో మితిమర్యాదలు సంస్కృతి. తోటలో రక రకముల రూపురేఖల, రంగురంగుల ఆకులు, పూలు వెలుగొందుట ప్రకృతి; వానిని విడి పించి, పోరములను, తురాయిలను రచించుట సంస్కృతి.

చుట సంస్కృతి. ప్రకృతి మనజీవనము నల్ల మూలకామునిని చేపూర్తును. వానిని మనము క్రమబద్ధరచన అపయోగించు కొందుము. అదియే సంస్కృతి. అడవిని తోటగా చేయుట సంస్కృతి. తలమీద వంకరబింకరగా, చిక్కుచిక్కుగా కురులుండుట ప్రకృతి. చెదరిన కురులను దుప్పి, జడపేసికొని, పూలుముడుచుకొనుట సంస్కృతి. తనకు తానుగా నుండునది ప్రకృతి. ఆ ప్రకృతిని మనుజుని బుద్ధి క్రమబద్ధము చేయుటవలన అగునది సంస్కృతి. మన దేహపు రకరకముల కోరికలు ప్రకృతి. ఆహారవిహారములకు యుక్త యుక్త స్థానాస్థాన కాలాకాలములను నిర్ణయించుట సంస్కృతి.

సంస్కృతి దేహసౌందర్యము, వాక్సౌందర్యములకు మాత్రమే పరిమితమైనది కాదు. ఇది విహారంగ సంస్కృతి. దాని



కన్న శత్రువుమైనది అంతరంగ సంస్కృతి. ఆశామోహములు ప్రకృతి; న్యాయవివేకములు సంస్కృతి. రోషాసూయలు ప్రకృతి; క్షమాపహనములు సంస్కృతి. ఇట్లు మనోవాక్కాయములన్న త్రికరణముల వ్యాపారములందును సంస్కృతి కవకాశమున్నది. సంస్కృతి పరాకాష్ఠనందుకొనునది మనుష్యుని మనస్సు యొక్క ఔన్నత్యమునందు. మనస్సులో పెద్దతనమున్నయెడల, అచట పొగసున్నయెడల-ఆ పెద్దతనమును, ఆ పొగసును మనసుండి బయలువెడలు ధ్వనిలోను, మాటలోను, ముఖకవళిలోను, మన నడవడికల నయనాభ్యంతలలోను పొడకట్టును.

అప్పుడు రెండు వనులు జరుగును.

మొదటిదిగా, ఎవరితో మనము మాట్లాడుచున్నామో వారి మనస్సునకు సంతోషము

కలుగును. వారు మనలను ప్రేమించి ప్రసన్నులగుదురు.

రెండవదిగా, వారి మనస్సులలో ఏదైనను ఒక అల్పత్వమున్న, ఒక వక్రతవృత్తు అదినశించి, మనము కాంచిన ఒక ఉన్నతాదర్శము వారి కన్నులకును కనపడినట్లు గును.

సంస్కృతి మన జీవముల బాంధవ్యమున ప్రవేశించినపుడు రెండువైపులకును స్నేహసంతోషములు తెచ్చును. ఈ కార్యక్రమమున రెండు విధానములు జరుగవలసి వచ్చును.

మొదటిది - అన్యస్వభావ పరిచయము.

రెండవది - స్వస్వభావ శిక్షణము.

ఇంకొకరి మనోగుణమును, బుద్ధిగుణమును మనము వీలై సంతవరకు తెలిసికొనవలసివచ్చును. అట్లు తెలిసికొన్న ఇతర

కన్నడమూలం:

శ్రీ జి. వి. గుండప్ప

తెలిగింపు:

శ్రీ ఎన్. రంగాచార్యులు

జనుల లక్షణములకు మన మనోభావములను, నడనుడులను మనము పొందికగా నుండునట్లు చేయవలసి వచ్చును. ఇట్లు ఒక మనుజుడు ఇంకొక మనుజునితో స్నేహముతో పొందుకొనునట్లు తననుతాను దిద్దుకొనుటను సంస్కృతి అనవచ్చును.

గోవుకథ

మంచిది. ఒకడు ఇంకొకనికి పొందుకొనుట అనగా ఏమి? మన గోవుకథలో, గోవు పులి ఇష్టమునకు లొంగుటయో? లేక పులి గోవుకు విధేయమగుటయో? పులి అవునువట్టి తినుట ప్రకృతి; అవు మాటలను పులి మన్నించుట సంస్కృతి. గోవు తన దూడ విషయమును చెప్పకొనుట సంస్కృతి. పులి విని కనికరము చూపుట ప్రత్యుత్తర సంస్కృతి. గోవులోనున్న సంస్కృతి పులిలోని సంస్కృతికి కారణమైనది.

# కుంభిరోద్ధారి

పీరుల మందులి మైనను  
 చూరగనం గ్రామ హోమ మద మందులి గా  
 హోరెత్తర గే నాడరి  
 దేరలనెనె వారి చరచి చిత్రాలయమున.  
 పీరుల సేవును భీష్మ  
 కే కుంభిరోద్ధారి, కాని విగతా శ్రు  
 స్వాతంత్ర్య రహితములు దుచి  
 రా దువములు మాత్ర చేయు మను  
 నయనుతివై.  
 ఈ సున క్రమ్మిన పచ్చలు  
 మానెడి కను పాప లరుణ తోయజములుగా  
 భాసించునట్లు చేయుము  
 దేశము తెల్లడల ని యదృశ్యస్పర్శన్.  
 చలికిని నెండకు పేరా  
 కలి వెతకును పాలిపోయి కమలిన చిరు బి

క్షల నాశముల పోయును  
 చల త్తరంగముల లట్లు సమదుభిరమ్ముల్.  
 ఎటనుండి వచ్చితివో యి  
 చ్చట కిప్పు వనంత విశ్వ సంహారములో;  
 స్ఫుటముగ గ్రహంతరమ్ముల  
 జడిల రహస్యములు మా పొసంగుదువేమో.  
 అరువది యేండ్లుగ నే భా  
 స్కరసంగతమో ప్రపంచచయమున విధిగా  
 తిరిగితివో, విశ్వాదులు  
 పొరలెదు ననుభూతి సామ్యములు  
 తెల్పెదవో.  
 స్వాగత గోష్ఠివివా నీ  
 జాగోగుల ముచ్చటకు సభల్ లేవు గదా;  
 యే గోళ మందో మఱు చై  
 త్రాగమ నోత్పవము వేళలన్ నీమజిలీ.  
 — వేమూరి వేంకట రామవాధం

అది అప్పుడు మలినము. ఇదే తత్త్వమును  
 రాజ్యాధికార నిబంధనకును అన్వయింప  
 వచ్చును. రక్షకభటుడు అవరాధిని పట్టుకొని  
 న్యాయాధీశుని ముందుకు తేవచ్చును. అది  
 వాని కర్తవ్యము. ఆ భటుడు ఆ కర్తవ్య  
 మును అతిక్రమించి కానే విచారించి,  
 దండించినాడన్నచో అది మలినము. అట్లే  
 న్యాయాధిపతి కానే అవరాధిని కనిపెట్టెద  
 నని జయలుదేరిన - అది మలినము. అవ  
 రాధిని వెదకిపట్టుకొనుట రక్షకభటుని కర్త  
 వ్యము; న్యాయాధిపతిదికాదు. ఇట్లు, ప్రతి  
 అధికారమునకును ఒక పరిమితి ఉన్నది.  
 లోకవస్తువుల ఉపయోగవ్యాప్తికిని అట్లే  
 ఒక పరిమితి ఉన్నది. ఈ పరిమితులను,  
 హద్దులను ఎక్కి, ఒక్కొక్క పస్తువునకు  
 చెల్లించవలసిన వెలను దానికి చెల్లించుట  
 న్యాయము. న్యాయమే సంస్కృతి.

ఇట్లు ప్రతియొక జగద్వస్తువునకును  
 స్థానమును గుర్తించుట సంస్కృతియొక్క  
 కార్యము. స్థానమునకు తగిన గౌరవమును  
 గుర్తించుటయును సంస్కృతియొక్క  
 కార్యమే. మొత్తమునకు మన ప్రవర్తనల  
 ఉచితతయే సంస్కృతి. ఈ ఔచిత్యము  
 నకు రెండు సూత్రములు.

1. ఆత్మవస్తువు సర్వశ్రేష్ఠమైనది; అందు  
 వలన దానికి సర్వత్ర గౌరవము చేకూర  
 వలెను. 2. ఆత్మవస్తువు నాలో ఉన్నట్లే  
 అందరియందును సమానముగా ఉండుట  
 వలన నా ముఖదుఃఖములకు నేను ఖరీదు  
 కట్టునట్లు ఇతరుల సంతోషసంకటములకును  
 నేను ఖరీదు కట్టవలయును. ఇట్లు నాకు  
 ఇతరుల విషయమున కర్తవ్యము కలదన్న  
 యెడల, తత్క్షణమే ఆ ఇతరుల అభిప్రాయ  
 ములను, అభీష్టములను నేను తెలిసికొనుట  
 అవశ్యమగును. ఇట్లు ఇంగితజ్ఞానము  
 సంస్కృతియొక్క ఒక లక్షణమగును.  
 మొదట ఇంగితజ్ఞానము; తరువాత తత్పరి  
 జామముగా నడనుడులలో ఔచిత్యము.

మనుష్యునిలోగల ఆ నేకాంశములలో  
 ఆత్మ అన్నిటికన్న మిన్నకదా : ఆత్మ  
 అందరి యందును ఒక్కటే. అందుచేత

సంస్కృతి ఉత్కృష్టస్థితికి వచ్చినపుడు  
 రెండు జీవుల వరస్పర బాంధవ్యమునకు  
 సూత్రమగును- అది అప్పుడే సూచింప  
 జరిగింది. జీవమన్న ఏమి : అది రెండంశ  
 ముల మిశ్రణము- ఒక అంశము దేహం  
 ద్రియ సముదాయము; మరియొకటి-ఆత్మ.  
 ఇంద్రియము లోకభోగమును వాంఛిం  
 చును; ఆత్మ తనకన్న ఉన్నతమైన ఒక  
 చైతన్యపు సహవాసమును కోరును.  
 సంస్కృతి ఈ రెండిని దృష్టియందుంచుకొని  
 యుండును- లౌకిక సౌఖ్యము; ఆత్మో  
 ఛారము.  
 ఈ రెండును అన్యోన్య విరుద్ధములను  
 భావన జనులలో సామాన్యముగానున్నది.  
 అవి రెండును విరుద్ధములు కావు, సహ  
 కారులు- అన్నది సంస్కృతియొక్క  
 తత్త్వము. అవి రెండు మెట్లవలె ఉండ  
 దగినవి. క్రింది మెట్టులేనిది పై మెట్టు  
 రెక్కటకు పేలుకాదు; పై మెట్టుకు ఎక్కలే  
 దన్న ఎడల క్రిందిమెట్టు సాక్షాదయికాదు.

మనుష్య జీవనమునందు రెండికిని  
 తావున్నది.  
 మనుష్యుడను ప్రాణిలో ఆత్మ అన్న  
 అంశము సర్వశ్రేష్ఠమైనదని అంగీకరించిన  
 తరువాత అతని జీవనములోని మిగిలిన  
 అన్ని అంశముల స్థానమును ఆశ్రేష్ఠాంశపు  
 దృష్టిలో నిష్కర్షచేయుట యుక్తమగును.  
 మనకు కావలయునని అనిపించు వస్తువులు  
 లోకమున వేనుకపేలు కలవు. వానిలో  
 చాలకాలము మనునవియు కలవు; ఒకటి  
 రెండు క్షణములు మాత్రము కావలసినవియు  
 కలవు. వానిలో ఒక్కొక్కదానికి తగిన  
 చోటకటి ఉండును. తగినచోటున దానికి  
 ఆ విలువ ఉన్నది; మిగిలిన శావులలో అది  
 అనిష్టమనియే అనిపించును. నోటికి రుచి  
 కరమైన పరమాన్నము తొడమీద వడినపుడు  
 అసహ్యమగును. దీనిననుసరించియే ఆంగ్ల  
 మున మలినమన్న ఏది : అని నిర్ణయించుట  
 కొక సూత్రము కలదు. ఏ వస్తువు తనకు  
 దగిన చోటును వీడి వేరుచోటికి వచ్చునో

అట్లు విషయముగ తారతమ్యము చెల్లదు. కాని రోగి విషయములు అట్లుకాదు-అవలంబనా వలన గుండ్రముల భేదముల నేను సారముగ గ్రహించుచు వెలుల వేరువేరుగ నుండును. ఒక వృత్తికి రోజునము ముఖ్యము, ఇంకొక వృత్తికి రూపము ఎక్కువ ముఖ్యము. ఒకనికి గుండ్రని ముఖము; పొగము; ఇంకొకనికి తేలిక ముఖము పొగము. ఒకనికి రేపిరక్తము; ఇంకొకనికి కారము. ఒక ఇంకికి ముగ్ధలు గడ్డము; ఇంకొకటి సుంపెం. ఒకరైతే వస్త్రాభిరూపములు ముఖ్యము; ఇంకొక రైతే సంకోతము. ఇట్లు మనరుచిభేదములు; దాని వలెనే మన స్థితిభేదములును. ఒకనికి త్వరగా కోవము వచ్చును; త్వరగా చావళ మనమగును. ఇంకొకనికి అపురూపముగా కోవము వచ్చును; వచ్చిన తరువాత వన్నిం దేండ్లు కని. ఒకడు ఇతరులు చెప్పినది వినును, స్వతంత్రాలోచన లేనివాడు; ఇంకొకడు ఎవరినైనమ్మలేడు, అత్యులోచనాపరుడు ఇట్లు మానవ సమాజమున మనసప్రవృత్తులును, బుద్ధిశక్తులును, నీతియోగ్యతలును అనేక అంతస్తులుగా, వలు విధములుగా ఉండును. సంస్కృతీ సంపన్నుడు ఈ అంతస్తులను, తరగతులను గ్రహించి, ఆయా సందర్భములకు తగినట్లు తన వాగ్వర్తనములను విద్దితిర్చికొనవలయును. సందర్భ మెటువంటిదైనను అతని ఉద్దేశము హిత-సంతోష కార్యము.

ఇచట హితమువేరు, సంతోషమువేరు అనుటను మనము గమనించవలెను. ఆ రెండును ఒకటియగు సందర్భములును కలవు. వేరు వేరుగా నుండు సందర్భములును కలవు. త్రాగుబోతుకు మద్యము సంతోషకరము; హితకరముకాదు. రోగ గ్రస్తుడైన బాలునికి మిఠాయి సంతోష కరము; హితకరముకాదు. రోగికి చేదు మందు హితకరము; సంతోషకరముకాదు. అశిక్షితుడైన బాలునికి స్వాతంత్ర్యము సంతోషకరము; హితకరముకాదు.

రోగికి తేనె సంతోషకరమును అగును; హితకరమును అగును. మంచి విద్యార్థికి

నిమమహిరము సంతోషకరమును అగును; హితకరమును అగును.

సంతోషము మొదల ఇంద్రియములను సమాధానపరచును. విచారణానింతరము అది హితమా? అహితమా? అన్నది బుద్ధికి గోచరమగును. హితము మొదట బుద్ధికి సరిగానున్నట్లు తోచును. పిదప పర్యవసాన పర్యాయములకు అనుభవము మనస్సులకు సంతోషకారి కాకున్నను, మనము దానినే ఇష్టముతో స్వీకరింతుము. ఆలంకార ప్రీతి గల అలన చెడి కుడించుకొన్న వాధ కలుగు నని తెలిసియుండియు దానిని ఇష్టముతో స్వీకరించును. హితమిటువంటిది. బుద్ధి వివేకముతో అంకితం చేయునటువంటిది హితము; ఆశ్వాంశమును గుఱించిన

హితము మిగిలిన అన్ని విధములను అవ్యహితమునను రొజు కలిగించుకొనవట్టి సాఖ్యము-సంతోషము.

ఇంకితజ్ఞతయొక్క రీతులను, దానితల్లి ప్రకారములను ఉదాహరణములతో మనకు నిరూపించదగిన సాధనము కావ్యనాటకాది సాహిత్యము. సాహిత్యపు సూక్ష్మభావము లను మన మనస్సులకు విశదపరచగల శక్తి సంగీత, అభినయ, నిల్ప, చిత్రలేఖన-ఇత్యాది చరితకళలది. ఇట్లు సాహిత్యాది చరితకళలు సంస్కృతికి పోషక ద్రవ్యములు. సంస్కృత వర్తనయొక్క దృష్టాంతములను మనము రామాయణ మహాభారతాది కావ్యములలో హేరాళముగ చూడవచ్చును.

(33 వ పేజీ)

## భూలోకమూ భూగ్రహమూ ఒకటికాదా?

మనం నివసిస్తోన్న భూమి నిజానికి ఒక గ్రహం కాదు. అది ఒక 'లోకం' కొపర్నికస్ చెప్పిన భూగ్రహం వేరు. మనం వుంటున్న భూలోకం వేరు.

భూమి గుండ్రంగాలేదు. బల్ల పరపుగా వుంది. అది సగం సముద్రంలో వుంది. దానికి పరిభ్రమణం లేదు.

సూర్యుడు స్థిరంగాలేదు. ఆయన ఆరు గ్రహాలతోనూ, రాశిచక్రం తోనూ మేరుపర్వతంచుట్టూ ప్రదక్షిణం చేస్తున్నాడు.

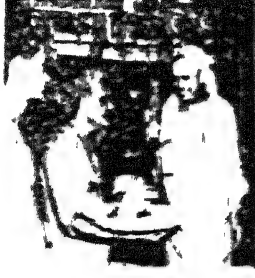
మనం ఉత్తర ధ్రువం అనుకొంటున్నది ఉత్తర ధ్రువం కాదు: నిజానికి దక్షిణ ధ్రువం.

— ఈ వింత సిద్ధాంతాలు శ్రీ టి. వి. రామశాస్త్రివి. మన ప్రాచీన వేదవిజ్ఞానం ఆధారంగా ఆయన పై సిద్ధాంతాలు నిజమని నిరూపిస్తామంటున్నారు. తమవాదం యధార్థం కాదని తగిన ఆధారాలతో ఋజువు చేయగలిగిన వారికి ఆయన గొప్ప బహుమతి ప్రకటిస్తున్నారు.

వారి చిరునామా ;

టి. వి. రామశాస్త్రి,

శ్రీ కాళహస్తి, చిత్తూరుజిల్లా.



# నవశక్తినిలయం నుండి భక్తులకు విశిష్టకానుక !

జగద్గురువులు శ్రీ కంచీకామకోటి శ్రీ జయేంద్రవరస్వతి, శ్రీ శృంగేరి శారదాపీఠ మహానన్నిధానం, శ్రీ ఆచార్య శ్రీ శరణశిర్డీ మహారాజ్ (గొండాల్) మరియు ఇతర సాధువుల ఆశీస్సులు శ్రీముఖాలు గలిగిన దివ్యయంత్రాలు :

1. శ్రీ మహామేరు (వంచలోహం) 11/2" x 11/2" — రు. 300-00
2. శ్రీచక్రం, ఇతర చక్రాలు ఒక్కొక్కటి 8 సెం. x 8 సెం. — రు. 115-00
3. శ్రీమహాలక్ష్మి యంత్రం 16 సెం. x 16 సెం. — రు. 500-00
4. వెండిపూత గలిగిన స్థాండులతో అష్టలక్ష్మి, అంబాజీ, బద్రినాథ్ బంగారుపూజా ప్రతిమలు ఒక్కొక్కటి 5.8 గ్రాములు. ఒక్కొక్కటి — రు. 75-00
5. దృష్టి నివృత్తి యంత్రం (ప్రేముతో) (దృష్టిదోషాల నివారణకు, వాహన ప్రమాదాల నివారణకు ఏకాదాని పారద్రోలేందుకు, ఇండిలో, ప్యాక్టరీలో, వ్యాపారంలో, విశ్వర్యసిద్ధికి) — రు. 50-00  
దృష్టి నివృత్తి డాలరు — రు. 50-00
6. వివాహప్రాప్తి డాలరు (మౌలికమైనది) (శీఘ్రంగా వివాహం జరిగేందుకు) — రు. 50-00
7. వెండికవంతో రుద్రాక్షమాల (54 పూసలతో) (పూజజరిపి వంపబడుతుంది) — రు. 250-00
8. పృథ్వీకమాల (మౌలికమైనది, 54 పూసలతో) — రు. 250-00
9. వెండికవంతో పద్మమాల (54 పూసలతో) — రు. 100-00
10. ఎలక్ట్రానిక్ రాగికడియము (12 రాతులకు) ఒక్కొక్కరాశికి — రు. 20-00

50% శాతం సొమ్ముముందుగా వంపి ఆర్డరు ఇవ్వండి.

వస్తువులు వి. పి. పి. ద్వారా వంపబడుతవి.

విశ్వకర్మజ్ఞ, శ్రీవిద్యోపాసక  
స్వామిశ్రీ శ్రీ ఎన్. టి. మురుగభూషణం,  
నవశక్తినిలయం,

153-లాయడ్స్ రోడ్డు, గోపాలపురం, మద్రాసు-600086, ఫోన్ : 812013.



“ధర్మతత్వం” “ధర్మభారతం” అను  
వ్యుత్పత్తిచే ధరించునది ధర్మమనఁబడును.  
“దుర్భాశ్ భారణ పోషణయోః” అనువ్యుత్ప  
త్తిచే ధరించునది పోషించునది ధర్మమనఁ  
బడును. ఎప్పుడిశోకముచే అనగా ప్రజలచే  
ధరించఁబడి ప్రజలను ధరించునో, ఏది  
ప్రజలచే పోషించఁబడి ప్రజలను పోషించునో  
అయ్యది ధర్మమనఁబడును.

విశ్వప్రకారమున ధర్మమనగా “ధర్మః  
పుణ్యే యమే న్యాయే స్వభావాచారయోః  
క్రతౌ, శుభమాయామహింసాయాం కార్మ  
కే చ సెగద్యతే” యను విశాలార్థమును  
బోధించుచున్నది. కాని ఇది పై వ్యుత్పత్తి  
ర్థమును మాత్రము గ్రహించి నన్నయ తన  
భారతమునెట్లు ప్రతిపాదించెనో చూతము.

“కావ్యం శివేతరక్షతయే కాంతాసమ్మి  
తయోపదేశయుజే” అని కదా కావ్యలక్షణ

తెలుగులో భారత రచన జరగ  
చానికి దారితీసిన కారణాలలో వైదిక  
ధర్మోద్ధరణకూడా ఒకటి: నన్నయ  
భట్టు ఆవని ఎలా నిర్వహించాడో  
వివరిస్తుంది వ్యాసం. సం॥

చియే యున్నాఁడు. జగత్తునకు హిత  
మును కల్పించునది ధర్మమొక్కటియే  
యనుట నిర్వివాదాంశము. కావుననే నానా  
రుచిరార్థ సూక్తినిధి నన్నయ జగద్ధితంబుగా  
నని ప్రయోగించుట కేవలపాదపూరణము  
నకుఁగాక ధర్మప్రతిపాదకమై యున్నదని  
వన్నయ రచిత భారతమును బరిశీలించిన  
వ్యక్తముకాక మానదు.

ఈదంకోపాఖ్యానమున ను దండు  
బొమ్మపత్నింగానక ముగిసి పాప మహా  
రాజుతో విన్నవించె” “నివహించె రాజున  
నీకామె గనపడలేదని పెద్దలలో బయలుపలవి  
ననుమునగుట ధర్మమునకు విద్వత్తుము  
కావుననే నన్నయ యారాజుచే “భూమికుర  
నిన్నుండిభువనపాపము నశించి వని  
యెట్లు పలుకగనగు నద్దేవివిత్ర పరివ్రత  
గావున నశుచుండుగాన గాదనవచ్చా” యని  
సంబోధించుట యారని రుచిరార్థ సూక్తికి  
నిదర్శనము. అందయేగాదు భోజనానంత  
రము ప్రక్షాళితపాదీపాదపదమందయు  
యాచమించుట యుక్తమను ధర్మమును  
కాంతా సమ్మితముగా నుపదేశించినాఁడు.  
కావమును గ్రమ్మరింపుమను నుదంకునికి  
బొమ్మనిచే “నిందుమనంబు నవ్వనవసిత  
సమానము పల్కు దారుదాఖండల శస్త్ర  
తుల్యము జగన్నుత విప్రుల యందు నిక్క

# నన్నయభారతంలో ధర్మసదేశం

ములు శాస్త్రజ్ఞులు నిర్ణయించినారు. అమంగ  
ళమును పరిహరించునట్టిది ఒక ధర్మము  
మాత్రమే. ఆ ధర్మమును ధర్మోపదేశము  
నకై ప్రారంభించి బోధించిన పురాణమే  
యగును గాని కావ్యముగాదు. పురాణ  
లక్షణములు గలిగిన యనేక పురాణ రచ  
యితరులు వేదవ్యాస మహర్షిచే రచింపఁ  
బడి యనేక ధర్మములను బ్రతిపాదించిన  
బృహద్గొంథమును ఇతిహాసమైన భారత  
మును “సారమతిం గవీంద్రులు ప్రసన్న  
కథా కలితార్థయుక్తి లో నారసి మేలునా  
నితరులక్షరమృత నాదరింపనానారు చి  
రార్థ సూక్తినిధి నన్నయ భట్టు తెనుంగు  
వన్ మహాభారత సంహితా రచన బంధు  
రుడయ్యె జగద్ధితంబుగన్” అని ప్రతిజ్ఞ  
చేసి యుపక్రమించినాఁడు. జగద్ధితంబు  
గన్ అను పదమును కూర్పులలో కవి తన  
యభిప్రాయమును స్పష్టముగా ప్రకటిం

భారత కథను గురించిన ప్రస్తావనలో  
నన్నయ భారతమునుగూర్చి “ధర్మతత్త్వ  
జ్ఞులు ధర్మశాస్త్రంబని యధ్యాత్మవిదులు  
వేదాంతమనియు నీతివివక్షలుల్ నీతి  
శాస్త్రంబని కవివృషభులు మహాకావ్యమ  
నియు” చెప్పనప్పుడు మొదట ధర్మశాస్త్ర  
మనియే వక్కాణించుట ధర్మమును ప్రతి  
పాదించుటకుబోధాత్మకమనిచెప్పకయే చెప్ప  
చున్నదికదా.  
కృతిభర్తయగు రాజరాజ సరేంద్రుని  
వర్ణించుచు మనుమార్గంఁడను విశేషణమును  
బ్రయోగించుటచే మనూక్త ధర్మశాస్త్ర  
నిరతుఁడని సూచించుచున్నాఁడు. ఇది  
యాతని భారత రచనలో సందందాయా  
వ్యక్తుల వర్ణించు సమయమున ధర్మావలం  
బులగు వారిఁగూర్చి వారి ధర్మాభినివేశ  
మును తప్పక చెప్పట గోచరించుచునే  
యుండును.

మీరెందును రాజులందు వివరీతము” నని  
సాత్త్విక రాజసప్రవృత్తులుగల మనస్తత్త్వ  
ధర్మమును సూచించినాఁడు.  
ప్రమద్వర వృత్తాంతమున క్రుద్ధుఁడైన  
రురుండు సర్పముల వధించుచుండ  
సహస్రపాదుండను ముని లోకాపకారకము  
లగు పాపజాతినిగూడఁ జంపుట యుక్తము  
గాదని బోధించునపుడు “పుట్టుఁడు దోడన  
పుట్టు నుత్తమ జ్ఞానము సర్వభూత హిత  
సంహిత బుద్ధియు జిత్ర శాంతియున్ మాన  
మద ప్రహణము సమత్వము సంతతవేద  
విధ్యనుష్ఠానము సత్యవాక్యము దృఢ  
వ్రతముం గరుడాపరత్వమున్” అని  
యుత్తమ మానవుల ధర్మములెల్లఁ బ్రతి  
పాదించినాఁడు.  
ఎంత బలవరాక్రమములు కలిగినను,  
ఎంత మహిమోపేతుండయ్యును, నమేయ

మేధాసంపన్నుండైనను శాసనార్థం  
మనము ధర్మవృత్తిలేక మనము పాపరో  
పాశ్వానమున నిందాది చేవరం నిర్మించి  
యమృతముం గొనిపోవుచున్న గడుడుడు  
ఇందునితో క్రమవ పుత్రులకనముగా  
గోరి “భవదభిరక్ష్యములగు నీ భవనం  
బులయందు సర్పములు ద్రిమ్మరుటన్  
దివిజాభివసితేజింగింపవలసె నీయాక్షాచాకుఁ  
బడయంగవలసెన్” అని యనుమతియందు  
టలోని ధర్మసూక్ష్మమును మానవులు శాసన  
బద్ధులైయుండుట యుక్తమని సూచిం  
చెను.

“ప్రజాతంత్రం మా వ్యవచ్చేత్తి” అను  
వేదధర్మమును జరక్కారు చరిత్రలో విశ  
దీకరించెను.

ఆ స్రీకుండు సర్వ యాగముడిగించు  
నపుడు “దగుపాత్రునకెద్ది యిచ్చినన్  
మనముగ నక్షయంబగునని” సదస్యులచే  
జనమేజయునకుఁజెప్పించెను. పాత్ర  
మెజింగి దానమొనర్చుట దానధర్మము  
లందు గొప్ప ధర్మముగదా! పాములను  
గూడ జంపజనదనుట నహింసా ధర్మము  
నకు బరాకాష్ఠయేగదా !

దానదాన నియోగంబున మత్స్యగంధి  
నదినివాడింపరోడ సదస్యునుగూర్చి ‘ధర్మా  
ర్థంబుగఁ దన లింద్రి నియోగంబున నయ్యు  
మునరోడగదపును నుండెన” అను ధర్మ  
మును సూచించెను. ఈనాటికి ఋషీకేళ  
మున గంగా నదిని వాడింప వడము గైకొన  
కుండుట భారత ధర్మమే గదా !

యయాతి చరిత్రలో శుక్రాచార్యుండు  
సురాసమ్మి శ్రధస్యమయ్యుండై తన  
యౌవరంబున నున్న యిక్కచుంగని సుర  
సేసిని దోషంబును ననురుల వలననైన  
యచకారంబును చెజింగి, మొదటి పెక్కు  
జన్మములంబుద్భాకర్మముల్ వరంగఁ బెక్కు  
సేసి వడయంబడిన యెట్టి యెఱుక జనుల  
కాక్షణ మాత్రన చెజుచు మద్యసేవసేయ  
నగునె, భూసురులాదిగఁ గల జనులీ సుర  
సేజించిరేని యిది మొదలుగఁ బాపాపక్తిఁ  
బతితులగుదురు చేసితి మర్యాద దీనిఁ  
జేకొనుండు జనుల్” అని మద్య పానమున  
జ్ఞానము నశించు నని దానితో ధర్మము  
నశించునని యా మద్యపానమును నిషే  
ధించెను.

దేవయాని కనుం బరిణయమాడుమని  
గోర కచుండు “గురులకు శిష్యులు

పుత్రులు వరమార్థము లోకధర్మవధముది  
దీనిం బరికింపక యీవలుకులు తరుదీగురు  
పుత్రి నీకుఁదగునేవలకన్” అని చెప్పుటలో  
గురు శిష్య సంబంధమును సూచించుటయే  
గాక విద్యార్థులు విద్యార్థినులు గురుపుత్ర  
పుత్రికలు సోదరతుల్యులు వారిం గామించుట  
యధర్మమని సూచించెను. ఈనాఁడా  
ధర్మము లోపించుటచేగదా పాపకాలలోని  
యధర్మ ప్రవర్తనలు.

యయాతి నూతంబడిన దేవయాని  
నుద్ధరింప కోవమూర్ఛిత బాష్పపూరిత  
నయనయై యున్న దేవయానింగని శుక్రా  
చార్యుండు “అనువమ నియమాన్వితులై  
యనూన దక్షిణఁ గ్రతు సహస్రంబులు  
సేసిన వారికంటె సక్రోధనుఁడ గరం బధికుఁ  
డండ్రు తత్త్వ విధిజ్ఞుల్, అలిగిన నలుగక  
యెగ్గులు వలికిన మఱి వినని యట్ల ప్రతి  
వచనంబు ల్వలుకక బన్నమువడి యెడఁ  
దల పకయున్నతఁడ చూచె ధర్మజ్ఞఁడిలన్”  
అని ధర్మమును వివరించి కోపించుట నీతి  
గాదని బోధింపఁజేయుట నన్నయ ధర్మ  
సూక్ష్మ పరిశీలనముతోఁబాటు అవకాశము  
కలిగినపుడెల్ల నాతిదీర్ఘముగ సున్నిత  
ముగఁ గాంతా సమ్మితముగ ధర్మమును  
ప్రతిపాదించుచుండుట తెలుపును.

దాసియైన శర్మిష్ఠయయాతిం గోరినపుడు  
“నీలగళోపమాన కమనీయ గుణోన్నతిఁ  
జెప్పఁజాలు నన్నేలిన దేవయానికి నరేశ్వర  
భర్తవుగాన వాకుమం, బోలంగ భర్తవీవ  
యిది భూమత ధర్మవధంబునిక్కువం  
బాలును దాసియున్ సుతుఁడు నన్నవి  
వాయని ధర్మముల్ మహిన్” అనుటలో నీల  
గళుఁడగు శంకరుని యువమానమునఁ  
బార్యతితోఁబాటు గంగను గ్రహించినట్లు  
గ్రహింపుమనుటయేగాక దేవయానికి భర్త  
యగువాడె దేవయాని దాసియగు శర్మి  
ష్ఠభర్తయగుటధర్మంబును సూచితము.  
యయాతి దాను శుక్రునికిచ్చిన వాక్యము  
నకు వెలిగాంగ బొంకుటయెట్లనగా శర్మిష్ఠ  
“చమ బొంకంగ బ్రాహ్మణ్యమున సర్వ  
ధనావహరణమున వధగా వచ్చిన విప్రార్థ

## భజే శ్రీనివాసమ్

చిదానందమూర్తిం సదామోదకీర్తిం  
కృపాక్షీరసింధుం ప్రవన్నాత్మబంధుమ్,  
ప్రవృత్తం సువృత్తం ప్రమోదార్ద్ర చిత్తం  
ప్రభుం దివ్యభాసం భజే శ్రీనివాసమ్ ॥

పరబ్రహ్మరూపం విరాడ్విశ్వదీపం  
సతాం కల్పవృక్షం కృతాళిః కటాక్షమ్,  
పవిత్రం సుగాత్రం ప్రమత్తారితైత్రం  
ప్రభుం మంజుహాసం భజే శ్రీనివాసమ్ ॥

విరాజత్కిరీటం వరశ్రీలలాటం  
స్ఫురత్తారహారం సుచేతో విహారం

వరేణ్యం శరణ్యం త్రిలోకాగ్రగణ్యం  
ప్రభుం ప్రీతదాసం భజే వేంకటేశమ్ ॥  
మహమ్నాయసారం మనోజ్ఞావతారం  
ఖగాధీశవాహం సుగంధార్ద్రదేహమ్,  
అనంతం మహాంతం సమస్తాగమాంతం  
ప్రభుం హృద్వికాసం భజే శ్రీనివాసమ్ ॥

వివన్నార్తినాశం విభుం వేంకటేశం  
ప్రవన్నావలంబం ప్రసన్నాస్యబింబమ్,  
పరేశం సురేశం చిరం సుప్రకాశం  
ప్రభుం చిద్విలాసం భజే వేంకటేశమ్ ॥

— కరుణశ్రీ

మున వమాజన సంగమమున వివాహ సమయములందున్" అని యీ యేనించి మందనత్వభయంబు లేదను ధర్మసూక్ష్మమునుబోపించెను. తుక్కుడు కాపంబీయంగా నయ్యుమాతి "ఋతుమతియై పుత్రార్థము పతిగోరిన భార్యయందుఁ బ్రతిహేలుండై ఋతువిఫలత్వము సేసిననతనికి మత్తి భూదహత్వ యగునంద్రు బుధుల్" అని చెప్పించుటలో నన్నయ పతి, భార్యయను పదములు వాడుటలో గొప్ప ధర్మజ్ఞతను ప్రకటించినాడు, భార్యయగు దేవయాని దాసియగు శర్మిష్ఠ భరింపఁబడునది యగుటచే భార్యయే! భరించువాఁడు గావున యయాతి భర్త. ఋతుమతియై దన్ను గోరిన భార్యను నిరసించుట ధర్మవిరుద్ధమని పై శబ్దములతో ధర్మసూక్ష్మమును ప్రతిపాదించినాడు.

పూరుని రాజుఁగాఁజేయు నఖిల జనులు యదుఁడగ్ర తనూజుఁడుండ నిచ్చినర్చుట బాడియేయన "తనయుండు తల్లిదండ్రులు వనిచిన వని సేయఁడేని వలుకెదలోఁజే కొనఁడేనివాఁడు తనయుండనఁబడునే పితృధనమున కర్హుండగునే" యని పుత్రధర్మమును నిరూపించెను. ఇది యానాఁడేగా దీనాదికిని శిరోధార్యమే. "జీవతో వాక్యకరణం.. త్రిభిః పుత్రస్యపుత్రతా" యను ధర్మముచే పుత్రుఁడు పుత్రధర్మమును వ్యతిరేకించినాఁడు పుత్రుఁడు కాఁడనుట సూచించఁబడినది.

యయాతిచే పూరునకు రాజనీతిని బోధించఁజేయుచు 'ఎఱుక గలవారి చరితలు గజచుచు సజ్జనుల గోష్ఠి గదలక ధర్మంబెఱుంగుచు నెఱిగినదానిని మఱవకనుష్ఠించునది సమంజసబుద్ధిన్. ఇచ్చునది ధనము పాత్రునకచ్చుగనారువేఁ డకుండునదియఖిముఖులై వచ్చిన యాశార్థుల వృథపుచ్చక చేయునది సర్వభూతప్రీతిన్, మనమునకుఁ బ్రియంబును హితమును బధ్యముఁ ధధ్యమును నమోఘము మధురంబును బరిమితమునునగు పలుకొనరంగ బలుకునది ధర్మయుతముగ నభిలంః పదనబాదాన నవ్యక్త

## నా ఆత్మ వెలిగించావు

నా ఆకాంతి హృదయ ముందిరంలో  
సే ప్రకాంత సుందర సుప్రభాతం విన్నాను,  
నాస్తికానంద నందన వనంలో  
నానా రూప విలాస పారిజాతాలు కన్నాను.

కనాకాచలం సే నుమడి తిలకం  
మిహికాచలం సే ఎదన వెలిగి పతకం.  
ఒక కన్ను మండే సూర్యుడు  
రెండవది పున్నమి చంద్రుడు.

ఋక్కులు పలికే అనాదికి  
దిక్కులు కలిపే వినోదం,  
ప్రభవంలో ప్రళయవిరాట్టు  
ప్రలయంలో లయ స్వరాట్టు.

నదనత్ సంతయంలో  
తత్ తత్ సమన్వయానిది,  
అస్తే నాస్తే విచితిత్వలో  
'తర్హిమసి' ప్రథమచికిత్స,

గంధంలో రక్త చందనానిది  
రంగంపై అద్భుత రథసారధివి,  
భవలోగ ప్రమాదానికి  
యోగమూలికా ప్రయోగివి,

అనంత జీవన స్వర వల్లరిపై  
నిరంతర విరహగీతికా వల్లవివై,  
అహంకార అంధకారంలో చిలికిన  
నా ఆత్మను వెలిగించిన ఉదయ రవివి.

— ఉప్ప రాఘవేంద్రరావు

ముక్తములైన వలుకు అన్కుడువాడి బాణ తతులఁ బరమర్మలక్ష్యముల్ పాయకభేదిం చుచుండెడు దుర్జనయోధవరుల కడనుండ కున్నది. కరుణయార్జవ మక్షజయము సత్యంబును శమము శౌచమును వీని యెద నిల్పు నది. శత్రువద్వర్గ జయమందునది, శుద్ధకాంత బుద్ధి మదముఁ గామంబు గ్రోధంబు మత్సరంబు లోభమును మోహమును నను లోని సహజ వైరి వర్గంబు నొడిచిన వాఁడ యొడుచు నశ్రమంబున వెలువలియహిత తతుల" ననిబోధించుటఁజూడ యీ ధర్మంబులన్నియు కేవలము నానాటి రాజులకు మాత్రమే కాక సర్వజనులకు సర్వకాల సర్వా వస్థ లందు బాదించఁదగిన ధర్మములని ఇంతియే గాదు ఇది ఈనాఁడు పాలకులు అధికారులుకూడ పాదించిన నార్థిక యస మానతలుండక సమసమాజ స్థావనజరుగును గదా!

అహంకార మెప్పుడును బనికిరాదు. అంతియేగాదు. ఆత్మస్తుతియును నింద్యమే యనుటతోఁబాటు నితరుల నవమానించుట సర్వదా నింద్యమనుటను దేవేంద్రుఁడు యయాతిని స్వర్గలోక పదభ్రష్టునొనర్చు

టను "నది పాడియ యెందును నల్ప మయ్యు దర్పము బహుకాల సంచితతపః ఫలహాని యొనర్చకుండునే" యను సర్థాం తరన్యాసాలంకారమున మనస్సునకు హత్తు కొనునట్లుపదేశించఁ బడినది.

ఉత్తమాధమధర్మంబులు నిర్ణయించుచునొక్కగీతమున నన్నయ "సర్వభూత దయకు సత్యవాక్యమునకు, నుత్తమంబు ధర్మవౌండెఱుంగ నొరుల నొప్పికొడ కువతావమొనరించునదియ కడు సధర్మ మనిరి బుధులు" అని సూచించెను.

చక్కని పరిపాలన మొనర్చిన రాజులఁ గూర్చి "ఆతని రాజ్యంబున నుర్వీతలము ప్రజాసమృద్ధి వెలసిరుజాశోకాతంకక్షయ శంకాపేతంబై ధర్మచరిత బెరుగుచు నుండెన్" అని యొక్క కందంబున బ్రశంసించెను. ఈనాఁడిట్టి పాలన మృగ్యము గదా.

స్త్రీలు పురుషుల పురుషులు స్త్రీల గని నంతనె కామించుట నింద్యమని సూచించెను.

(81 వ పేజీ)



తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి.

## ఉదయాస్తమాన సర్వ సేవాపథకం

తిరుమల శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి వారిని సంపూర్ణంగా అర్పించడానికి భక్తులకొక సదవకాశం!

తలుపులు తెరచినప్పటి నుండి తిరిగి తలుపులు మూసేవరకు ఒక దినంలో తిరుమల శ్రీవారి ఆలయంలో జరిగే సమస్త పూజావిధులను అనగా సుప్రభాతం, తోమాల, అర్చన (మూడు పర్యాయాలు) వైవేద్యం ఇంకా ఇతర ప్రత్యేక సేవలను ఉదయాస్తమాన సర్వసేవానిధి పథకం క్రింద భక్తులు తమ పేరిట స్వంత ఖర్చులతో స్వామివారికి జరిపించవచ్చును.

పథకంలోని ముఖ్యాంశాలు :

- \* కార్యనిర్వహణాధికారి, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం పేరిట ఒక లక్షరూపాయల విరాళాన్ని క్రాస్ చేసిన డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా చెల్లించాలి. శుక్రవారం సేవలకు మాత్రం మూడులక్షల విరాళం (అభిషేక నిమిత్తం) ఇవ్వవలసి వుంటుంది.
- \* భక్తులు తమ కైంకర్యములు జరిపే రోజున ఆరుమంది సభ్యులకు శ్రీవారి దర్శనం వుంటుంది. అనివార్య కారణాలవల్ల కొన్ని సేవలు రద్దుకాని పక్షంలో సుప్రభాతం, తోమాలసేవ, సహస్రనామార్చన, ఏకాంతసేవల వంటి అన్ని పూజావేళలలో శ్రీవారిని దర్శించవచ్చును. (శుక్రవారం తప్పించి)
- \* కైంకర్యదినాన ఆలయంలోపల దాత పేరు ప్రదర్శింపబడుతుంది. గోత్రాదులతో సహా దాతపేరును శ్రీవారి కొలువులో ప్రకటిస్తారు
- \* ఆ దినాన జరిగే ఆర్జిత సేవలన్నింటిని కైంకర్యదాత తనవారితోసహా తిరికించవచ్చును.
- \* కల్యాణోత్సవంలో శ్రీవారి ఉత్సవమూర్తులకు సమర్పించే కేషవస్త్రాలు మూడింటిలో ఒకదానిని గృహస్థుకు బహూకరిస్తారు. ఉచితప్రసాదంగా 25 లడ్డులను, 5 వడలను ఇస్తారు.
- \* వస్తువుల ధరలు గణనీయంగా పెరిగిపోయిన పక్షంలో పూజాకార్యక్రమాల అదనపు వ్యయాన్ని దాతలే భరించవలసి వుంటుంది. అందుకు సిద్ధంకానపుడు ఆనాటి అదనపు వ్యయం భర్తీ చేసేందుకు దేవస్థానం మరొకరి విరాళాన్ని స్వీకరించవలసి వస్తుంది. అటువంటి సందర్భాలలో ఒకరు లేదా అంతకు మించిన దాతల పేర్లతో ఆనాటి పూజలు జరుపబడుతవి.
- \* కైంకర్యములు జరిగే తేదీని గురించిన వివరాలను దేవస్థానం ఆయా దాతలకు తెలియజేయగలదు.

ఈ పథకం గురించిన ఇతర వివరాలకు - వివరణలకు కార్యనిర్వహణాధికారి, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం, తిరుపతి అనే చిరునామాకు వ్రాయండి.



# యువ వాణి

ఆధ్యాత్మిక విద్య మనుష్యునకు లభించుట యనునది ఒక పెద్ద పరమముగా భావించ వచ్చును. సకల విషయ వాసనల కాట పట్టయి, సంకుచిత, స్పృహహీన మనుష్యు లకు నిలముమైనట్టి, ఈ విద్రోహపూరితమైన కల్లోల వాతావరణ విశృంఖలాలను సడలించుకొని, శాంతపూరితమై, నిత్యతేజో వంతమై, ఆనందమునకునికి వడ్డైన అఖండ బ్రహ్మసంద పదవితో కూడినట్టి ఆధ్యాత్మిక వాతావరణమునందు ప్రవేశించుట యనగా, అది కోటి పూర్వజన్మల పుణ్య ఫలితమని చెప్పకతప్పదు. అందునను అట్టి దుర్లభమైన ఆధ్యాత్మికాసక్తి బాల్యము నుండియే లభించుటయనగా అతనిపై సాక్షాత్తు శ్రీమన్నారాయణుని కృపాకటాక్ష వీక్షణములు ప్రసరించుటయే !

మహాసముద్రమును గూడా చిన్నతెప్ప నువయోగించి దాటవచ్చును ! అట్లే దట్టమై, నిబిడాంధకారముతోయున్న అరణ్యము లను సైతము చిన్నదీపము నువయోగించి దాటవచ్చును. అదేవిధముగా ఘోరమైన సంసారసాగరమును గూడా ఆధ్యాత్మిక మనెడి చిన్నతెప్పనువయోగించి దాట వచ్చును; క్షణికానందమును గూర్చి విషయ వాంఛల కాస్థానమైన మానవుని మనస్సు నందు ఎప్పటినుండైతే ఆధ్యాత్మిక తేజో బింబముదయించునో నిజముగా అప్పటి నుండియే అతని నిజజీవితము ప్రారంభ మైనదనియు అతని జన్మమునకొక సార్ధకత ఏర్పడినదనియు గ్రహించవచ్చును. క్షణ క్షణమునకు దుఃఖములపాలు చేయు నదియు, ఆనందమునకు స్థానములేనటు వంటి అంతవరకు గడపిన జీవితము జీవి తమే కాదు !

కనుక దీనినిబట్టి ఆధ్యాత్మికశక్తి మన జీవితమునందు ఎంతముందుగా ప్రవేశించి న అంతమంచిదనియు, అప్పటినుండియే

మన మానందములకు మార్గమేర్పరచుకొన వచ్చుననియు తెలియుచున్నది. కాబట్టి బాల్యమునుండియే ఈ ఆధ్యాత్మిక విద్యా సక్తిని పెంపొందించుకొనినచో, మనస్సు పెరుగుచున్నకొలది ఆవిద్యనూడా గట్టిపడి మన హృదయమునందు చెక్కుచెదరక నిలిచియుండును !

అయితే బాల్యమునుండియే ఆవిద్య నలవరచుకొనవలెనన్నచో ప్రహ్లాదుడు, ధృవుడు, మార్కండేయుల వంటి మహాని యులకు తప్ప మనవంటి సామాన్య మాన

## ఆధ్యాత్మిక విద్య

— దిట్టకవి శ్రీనివాసాచార్యులు

పులకు తనకుతానుగా స్వయముగా నుద్భవిం చుట చాలా కష్టము ! అందునను ఆ యుగపు పరిస్థితులు వేరు ! ఇప్పటి పరిస్థి తులు వేరు ! ఆ కాలమునందు ఆధ్యాత్మిక మలవదుటకు వీలైన పరిస్థితులు పరిసరము లలో లభించినవి; ఈ కాలములో ఇట్టి కల్లోల పరిస్థితులయందు స్వయానా, బాల్యము నందే అలవడుట కష్టము ! కనుక ప్రక్కన ఉన్న పెద్దవారు వారికి ఆవిద్యపై ఆసక్తి కల్గించునట్లుచేసి, దానికి తగిన వాతావరణ మును వారే కల్పించవలయును ! వారిలో ముఖ్యముగా తల్లిదండ్రులే ప్రధానపాత్ర వహించవలయును ! బాల్యమునుండియూ పిల్లలందరూ సామాన్యముగా తల్లిదండ్రుల వద్దనేయుండి, వారికి అందుబాటులో మసలుచుందురు; అందున చిన్నవయస్సు నందు తల్లిదండ్రుల మాటే హరికి వేద వాక్యము ! వారేది చెప్పినను అది ఆ పిల్లలు త్రికరణబద్ధిగా నమ్మి అది ఆచరించుదురు. తల్లిదండ్రులు బాల్యమునందు చెప్పినమాటలు, వద్దతులే వారి జీవితాంతము వరకు మనస్సులో నిలబడిపోవును ! ఆ తర్వాత ఎవరేది చెప్పిననూ వారు నమ్మరు ! కనుక బాల్యమునందు చెప్పిన

మాట, వారి జీవితముపైనే ఎంతయో ప్రభావ ముంచును !

బాలకు మొట్టమొదటి గురువు తల్లి ! బాల్యముందు తల్లి యొడియే పిల్లలకు పరమావధి ! అందుచో వారికి స్వగ్ధా నందము సమకూరును ! ఇంక ఎన్నివస్తువు లిచ్చినను దానిముందు అవి లెక్క లోనికిరావు ! తల్లియొడిలో పరుండి ఆమె చెప్పిన కథలు వినుచు, వారు చక్కగా నిద్రింతురు. అప్పుడు ఆమె చెప్పిన మాటలమీదనే జీవితాంతము వరకు తన పద్ధతులను కొనసాగింతురు. కనుక ఆ సమయములో తల్లి చెప్పమాటలు వారి చిన్నారిబుద్ధిని వికసింపజేయునవిగా, దైర్ఘ్యసాహసోపేతములైనవిగా, శాంతపూరి తములైనవిగా యుండవలెను. ప్రస్తుతము ప్రపంచమంతయు 'భారతదేశ సింహము' గా కొనియాడబడుచున్న విశేషానందుని మొట్టమొదటి గురువు తల్లియే. ఆమె అతనికి ప్రతిదినము రామాయణ, భారత గాథలు బోధించుచు, ఉత్తేజపూరితము లైన మాటలను చెప్పెడిది. అట్లే ప్రతి తల్లియు బాలలలో ఆధ్యాత్మికాసక్తి కలుగ నట్లుగా బోధించి, వారిలో ఒక చైతన్య వంతమైన మార్పు కలుగునట్లు చేయ వలెను. దానధర్మములయొక్క విశిష్టతను, ప్రేమతత్వమును, సేవాభావమును, త్యాగ గుణములను వివరించి చెప్పి వారిచేత ఆకార్యక్రమములు చేయించుచుండవలెను.

తాము ఆచరించుచు, వారిచేత ఆచరింప చేయించుచుండుటవలన బాలల మనస్సుల యందు ఆ భావములు సుదృఢ ముగా నాటుకొనిపోవును. ప్రతిదినము పిల్లలను దేవాలయమునకు తీసుకొనివెళ్ళి వారికి అక్కడి విశేషములను వివరించుచు వారిలో ఆసక్తి కల్గింపజేయవలయును. వారికి మహాత్ముల యొక్క జీవితచరిత్రలు, బాలభక్తులైనటువంటి ప్రహ్లాదుడు, ధృవుడు, మార్కండేయుని జీవితవిశేషములు, వారల భక్తిప్రవృత్తులు, వారికి వివరించి చెప్పి, అదే విధముగా వారిని గూడా ఆచరింపుదని వదే

# శ్రీ వేదనారాయణస్వామి ఆలయం, నాగలాపురం.

\* సోమకాసురుని సంహారం చేసినందుకు  
బ్రహ్మకీర్తి పుష్కరం.

ఆలయ కార్యక్రమములు  
ఉదయము

సుప్రభాతము	8.00 గం॥ నుండి
	8.30 గం॥ వరకు
విశ్వరూపచర్యము	8.30 గం॥ నుండి
	8.50 గం॥ వరకు
కోమలసేవ	8.30 గం॥ నుండి
	9.00 గం॥ వరకు
సహస్రనామార్చన	9.00 గం॥ నుండి
	9.30 గం॥ వరకు
మొదటిగంట, బలి,	9.30 గం॥ నుండి
రాత్రిమొర	10.00 గం॥ వరకు
పర్యవర్తనము	10.00 గం॥ నుండి
	11.30 గం॥ వరకు
అష్టోత్తర నామార్చన	11.30 గం॥ నుండి
రెండవగంట	12.00 గం॥ వరకు
తీర్థావము	మ. 12.00 గంటలకు

## సాయంత్రము

పర్యవర్తనము	4.00 గం॥ నుండి
	6.00 గం॥ వరకు
కోమల, అర్చన	6.00 గం॥ నుండి
రాత్రిత్రైంకర్యములు	7.00 గం॥ వరకు
పర్యవర్తనము	7.00 గం॥ నుండి
	8.45 గం॥ వరకు
ఏకాంతసేవ	8.45 గం॥ నుండి
	9.00 గం॥ వరకు
తీర్థావము	రాత్రి 9.00 గంటలకు

## అర్ఘ్యసేవలు

అర్చన - రూ. 2-00

హారతి - రూ. 1-00

గమనిక: శ్రీ వేదనారాయణస్వామివారి అర్చన  
దీక్షిణం 1980 మే 28 వ తేదీ  
నుండి మారుమూలము నుండి  
రెండు రూపాయలకు తగ్గించడం  
మైవరి. భక్తులు గమనించగలరు.

మేస్కారు  
ప్రధాన అధికారి

వజ్రే శాక్తి చెప్పుచుండవలయును. వారి  
ముందు ఏ అనర్థములైనా వచ్చినములు  
గాని, కంపాభారిత వాతావరణముగాని  
స్పృహించరాదు! పెద్దలే వారిముందు  
తప్పులు చేసినయెడల యిక ఏన్నంతమీ  
అబ్బును! వారిముందు ఏమాట మాటాడి  
నను ఏ పాట పాడినను భగవంతుని లీలా  
విశేషములను తెలియజేసేదిగా యుండ  
వలయును. అట్లుచేసి వారిచుట్టూ ఒక భగవ  
త్స్పృహంభమైన వాతావరణమును కల్పించ  
వలయును!

ఇక బాలల శిక్షణలో తండ్రి కర్తవ్యము  
గూడా చాలా కలదు. వారికి ధైర్యసాహసో  
పేతములను నేర్పుట, విద్యావిషయముల  
యందు ఆసక్తి కల్గింపజేయుట, ప్రతి పని  
యందును వారికి ఉత్సాహము కల్గింప  
జేయుట, ఏదైనా కష్టములు, అపాయ  
ములు సంభవించినపుడు వాటిని తమ  
మేధాశక్తిచేత నివారించుకొనునట్లు  
చేయుటయను పద్ధతులను బిడ్డ తండ్రి  
నుండియే నేర్చుకొనును. వాటన్నింటి  
యందును తండ్రి చాలా శ్రద్ధతీసుకొని,  
బిడ్డలకు వారికుత్సాహకరమైన రీతిలో  
బోధించవలయును. వారు తమ జీవిత  
మును సక్రమమైన విధానములో గడుపు  
టకు వారొనర్చవలసిన పద్ధతులన్నియు  
చెప్పవలయును. బీదసాదలయెడ దయా  
గుణము, అతిథి అభ్యాగతులన్నచో గౌర  
వము, పెద్దలయెడ వినయసంస్కారములు,  
వలుగురి ముందు మాట్లాడవలసిన తీరును  
వారికి అర్థమయ్యే రీతిలో బోధించవల  
యును.

బిడ్డలు ఏదైనా తప్పు చేసినయెడల  
వారిని శిక్షించుటయందు తండ్రి చూపించ  
వలసిన నేర్పు ఎంతయోయున్నది. ప్రస్తు  
తము అందరు తల్లిదండ్రులు, బిడ్డలను

సక్రమమైన మార్గములో పెట్టవలయునని,  
వారి మనస్సునకు గాయముగునట్లుగా తీవ్ర  
ముగా నిందించి, వారిని కొట్టుచుండుదు.  
కాని వారి మనస్సునందు అట్టి పద్ధతులవలం  
బించుట వలన చేసిన తప్పు చేయగూడదను  
వరివర్తన ఏమైనా కలుగుచున్నదా? కలుగక  
పోగా వారు తల్లిదండ్రుల యందు పైరము  
పెంచుకొనుచున్నారు. అట్లుకాదు! బాల్యము  
నందు వివేకానందుడు తన తల్లిని నిందించి  
నందులకు అతని తండ్రి అతనికి పేసిన  
శిక్ష ఏమిటో తెలుసా! వివేకానందుని గది  
యందు "నరేంద్రుడు (బాల్యనామము) ఈ  
విధముగా తన తల్లిని నిందించెను" అని  
ఆ నిందావాక్యములను గోడపై వ్రాసెను.  
ఆ వాక్యములను నరేంద్రుడు పదేపదే చూచి  
తన తప్పు క్షమించమని తల్లిదండ్రులను  
జేడుకొనెను! తర్వాత మరెప్పుడు అతడు  
తల్లిని నిందించలేదు! ఈ విధమైన రీతిలో  
తండ్రి, తమ బిడ్డలలో పరివర్తన వచ్చు  
నట్లుగా, వారిని సునిశితముగా శిక్షించ  
వలయును.

ఈ విధముగా ప్రతి ఒక్క తల్లిదండ్రులు  
తమ బిడ్డలయొక్క శిక్షణయందు తగుశ్రద్ధ  
వహించి, ఉత్సాహపూర్వకముగా వారికి  
ఆధ్యాత్మిక విద్యయందు ఆసక్తి కల్పించి  
నచో రాబోవు ప్రతి విద్యార్థి, ప్రతి యువతి,  
ప్రతి యువకుడు అఖండ ఆధ్యాత్మిక తేజ  
ముతో వెలుగొంది సక్రమమైన మార్గములో  
తమ జీవితములను కొనసాగించెదరను  
మాట వాస్తవము!



# శ్రీమద్భగవద్గీత (పీరియల్)

వ్యాఖ్యాత : శ్రీ రాధుల సూర్యవారాయణమూర్తి

(1వ పాదం: తరువాత)

అర్జున ఉవాచ:

జ్ఞాయాసి చే త్వర్కణస్తే మతా బుద్ధిర్జనార్దన !

త త్త్విం కర్మణి మోరే మాం నియోజయసి కేశవ !

అర్జునుడు : జనార్దనా! కర్మకంటే జ్ఞానమే మేలని నీ వుద్దేశమా : అలాంటప్పుడు మోరమైన ఈ యుద్ధకర్మకు నన్నెందుకు పురికొల్పుతున్నావు :

వ్యామిశ్రేయైవ వాక్యేన బుద్ధిం మోహయసివ మే !

త దేకం వద నిశిత్య యేన శ్రేయోఽహ మాప్నుయామ్ ||

అటాయిటూ కాని మాటలతో నా మనసుకు మరంత కలత కలగజేస్తున్నావు. అలా కాకుండా నాకు మేలు చేకూర్చే మార్గం ఏదో ఒకటి ఖచ్చితంగా చెప్పు.

శ్రీభగవానువాచ:

లోకేఽస్మిన్ ద్వివిధా నిష్ఠా పురా బ్రోక్తామయాఽనఘః !

జ్ఞానయోగేన సాఙ్ఖ్యానాం కర్మయోగేన యోగినామ్ ||

శ్రీకృష్ణభగవానుడు: అర్జునా! గతంలో నేను చెప్పిన రెండు మార్గాలూ లోకంలో వున్నాయి. అవి: సాంఖ్యులకు జ్ఞానయోగం, యోగులకు నిష్ఠామ కర్మయోగం.

స కర్మదా మనారంభాత్ నైష్కర్మ్యం పురుషోఽత్నుతే !

స చ సన్న్యసనాదేవ సిద్ధిం సమధిగచ్ఛతి ||

కర్మలు చేయనంత మాత్రాన పురుషుడు కర్మబంధాలకు దూరంగా ఉండలేడు. కేవలం కర్మసన్యాసం వల్ల కూడా అత్మజ్ఞానం లభించదు.

స హి కశ్చిత్ క్షణ మపి జాతు తిష్ఠత్యకర్మకృత్ !

కార్యతే హ్యవశః కర్మ సర్వః ప్రకృతిజైర్గుణైః || 5

కర్మలు చేయకుండా ఎవడూ ఒక్క క్షణం కూడా వుండలేడు. ప్రకృతి గుణాల ప్రభావాలకు లోనై ప్రతివాళ్ళూ అన్వతంత్రులై కర్మలు చేస్తూనే వున్నారు.

కర్మేంద్రియాది సంయమ్య య ఆస్తే మనసా స్మరన్ !

ఇంద్రియార్థాన్ విమూఢాత్మా మిథ్యాచార స్స ఉచ్యతే ||

పైకి అన్ని కర్మేంద్రియాలనూ అణచిపెట్టి మనసులో మాత్రం విషయ సౌఖ్యాల గురించి ఆలోచించే ఆవివేకిని కవ దాచారం కలవాడు అంటారు.

యః క్షుప్తైః సేవాదీ మనసా నియమ్నారభతేఽర్జున !

కర్మేంద్రియైః సర్వైరేవాం, అస్త స్స విశిష్యతే ||

అర్జునా! మనసుతో జ్ఞానేంద్రియాలను స్వాధీనంలో వుంచుకొని, కర్మేంద్రియాల వ్వారా నిష్ఠామకర్మ చేస్తున్న వాడు ఉత్తముడు.

నియమం పడు కర్మత్వం కర్మ జ్ఞాయో హ్యకర్మణః !

కీరయాత్రాఽపి చ తే న ప్రసిక్త్యే వకర్మణః ||

నీ కర్తవ్యకర్మ నీవు ఆచరించవలసిందే. కర్మలు విడిచి పెట్టవం కంటే చెయ్యడమే శ్రేయస్కరం. కర్మలు చేయకుండా నీవు నీవయోత్ర కూడా సాగించలేవు.

యజ్ఞాన్తాత్ కర్మణోఽన్యత్ర లోకోఽయం కర్మబంధనః !

తద్యక్ం కర్మ కౌస్తేయః ముక్తసంగ స్సమాచర ||

కుంతిపుత్రా! యాగసంబంధమైనవి తప్ప తక్కిన కర్మ లన్నీ మానవులకు సంసారబంధం కలుగజేస్తాయి. కనుక ఫలాపేక్ష లేకుండా దైవప్రీతి కోసం కర్మలు ఆచరించు.

సహ యజ్ఞాః ప్రజా స్సృష్ట్యా పురోవాచ ప్రజాపతిః !

అనేన ప్రసవిష్యద్భం ఏష చోఽస్త్రిష్ఠకామధుక్ ||

స్రావీన కాలంలో ప్రజలనూ యాగాలనూ సృష్టించి ప్రజాపతి ఇలా అన్నాడు: “యజ్ఞం కోర్కెలను నెరవేర్చే కామధేనువు. దీనివల్ల మీరు పురోభివృద్ధి చెందండి.”

దేవాన్ భావయతానేన తే దేవా భావయంతు వః !

పరస్పరం భావయంతః శ్రేయః పర మవాప్స్యథ ||

యజ్ఞ యాగాలతో మీరు దేవతలను సంతృప్తి పరచండి పొదివంటలు లాంటి సమృద్ధులిచ్చి వారు మీకు సంతోషం కలుగజేస్తారు. పరస్పర సద్భావం వరమ శ్రేయస్సు మీకు చేకూర్చుతుంది.

ఇష్టాన్ భోగాన్ హి వో దేవా దాస్యంతే యజ్ఞభావిభాః !

తైర్లతానప్రదాయైభ్యో యో భుక్త్యే సేన ఏవ వః ||

యజ్ఞాలతో తృప్తిపడ్డ దేవతలు మీ వాంఛితాలు నెర వేరుస్తారు. దేవత లిచ్చిన సుఖభోగాలు అనుభవిస్తూ, వారికి మళ్ళీ ఆ సంపదలో కొంత కూడా అర్పించనివాడు దొంగ.

యజ్ఞోష్ఠాన స్తుం తో ముచ్చంతే సర్వశిర్షిష్టే :  
 ముచ్చంతే త్వం పాపాః యే సతంత్యాత్మకారణాత్ :

ముచ్చులుచేసి దేవతలకు అర్పించగా మూలన పదార్థాలు  
 బయటే నున్నను సర్వపాపాలనుంచే వెముక్తువుతున్నారు.  
 అలా కాకుండా రమ కోసమే పండుకుంటున్న వాళ్ళు పాపమే  
 పొందుతారు.

అన్నా వ్యవంతి భూతాని వర్జన్యా వన్నసంహవః ।  
 యన్తా వ్యవతి వర్జన్యా యజ్ఞః కర్మసముద్భవః ॥

అన్నం వర్జ ప్రాణులన్నీ వుడుతున్నాయి. వర్జంవల్ల  
 అన్నంబయ్యిస్తున్నది. యజ్ఞం మూలంగా వర్జం కలుగుతున్నది  
 యజ్ఞం సర్వవ్యం వర్జ సంభవిస్తున్నది.

కర్మ ప్రహ్లాద్యవం విద్ధి బ్రహ్మక్షరసముద్భవమ్ ।  
 తస్మా ర్చర్చగతం బ్రహ్మ నిత్యం యజ్ఞే ప్రతిష్ఠితమ్ ॥

కర్మ వేదం నుంచి వుట్టింది. పరమాత్మవల్ల వేదం వెల  
 సింది. అంతటా వ్యాపించిన పరమాత్మ అందువల్లనే యజ్ఞ  
 ములో ఎప్పుడూ వుంటాడు.

ఏవం ప్రవర్తతం చక్రం నానువర్తయతీహ యః ।  
 అభాయు రింద్రియారామో మోఘం పార్థః స జీవతి ॥

పార్థా! ఇలా తిరుగుతున్న జగత్ చక్రాన్ని అనుస  
 రించనివాడు పాపి: ఇంద్రియలోలుడు. అలాంటివాడి జీవితం  
 వ్యర్థం.

యస్తైత్మరతి రేవ స్యాత్ ఆత్మత్వవశ్య మానవః ।  
 ఆత్మ స్వేన చ సంతుష్టః తస్య కార్యం న విద్యతే ॥

ఆత్మలోనే ఆసక్తి, సంతృప్తి సంతోషం పొందేవాడికి  
 విద్యుక్తకర్మ లేవీ వుండవు.

నైవ తస్య కృతేనాథో నాకృతేనేహ కశ్చన ।  
 న చాస్య సర్వభూతేషు కశ్చి దర్థవ్యపాశ్రయః ॥

అలాంటి ఆత్మజ్ఞానికి ఈ లోకంలో కర్మలు చేయడం  
 వల్ల కాని మానడం వల్లకాని ప్రయోజనం లేదు. స్వార్థదృష్టితో  
 సృష్టిలో దేనినీ అతను ఆశ్రయించడు.

తస్మా దసక్త స్పృతతం కార్యం కర్మ సమాచర ।  
 అసక్తో హ్యచరన్ కర్మ పరమాప్నోతి పూరుషః ॥

అందువల్ల నిరంతరం నిష్కామంగా కర్మలు ఆచరించు  
 అలా ఫలాపేక్ష లేకుండా కర్మలు చేసేవాళ్ళకు మోక్షం కలుగు  
 తుంది.

కర్మదైవ ఫి సంసిద్ధిం ఆస్థితా జనకాదయః ।  
 లోకసంగ్రహ మేవాపి సంవశ్యన్ కర్తు మర్హసి ॥

జనకుడు మొదలైనవారు నిష్కామకర్మతోనే మోక్షం  
 పొందారు. లోకక్షేమం కోసమైనా నీవు సత్కర్మలు చేయాలి.

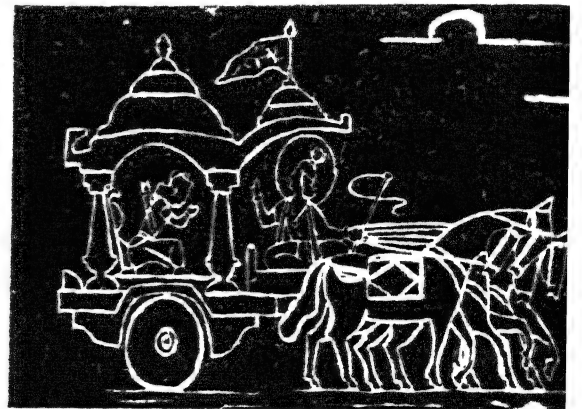
యద్య చాచరతి శ్రేష్ఠః తత్తదేవేతరో జనః ।  
 న యత్రైమాణం కురుతే లోక స్తవనువర్తతే ॥

ఉత్తముడు చేసిన పనినే ఇతరులుకూడా అనుకరిస్తారు.  
 అతను వెలకొల్పిన ప్రమాదాలనే లోకం అనుకరిస్తుంది.

న మే పార్థాస్తి కర్తవ్యం త్రిమ లోకేష్టు కించన ।  
 నానవాప్త మవాప్తవ్యం వర్త ఏవ చ కర్మణి ॥

పార్థా! ముల్లోకాలలోనూ నేను చేయవలసిన పని ఏమీ.  
 లేదు. నాకు లేనిది కాని కావలసింది కాని ఏమీ లేక పోయి  
 నప్పటికీ లోకవ్యవహారాలు నిత్యమూ నిర్వర్తిస్తూనే వున్నాను.

యది హ్యహం న వర్తేయం జాతు కర్మ ణ్యతస్త్రితః ।  
 మమ వర్తానువర్తస్తే మనుష్యాః పార్థ! సర్వశః ॥



అర్జునా! ఏ మాత్రమూ ఏమరుపాటు లేకుండా నేను  
 నిరంతరంకర్మలుచేయకపోతే, ప్రజలంతా అలాగే ప్రవర్తిస్తారు.

ఉత్పిదేయు రిమే లోకాః స కుర్యాం కర్మ చేదహమ్ ।  
 సంకరస్య చ కర్తా స్యామ్ ఉపహన్యా మిమాః ప్రభాః ॥

నేను కర్మలు ఆపివేస్తే ప్రజలంతా భ్రష్టులై పోతారు.  
 రకరకాల పంకరాలకూ, ప్రజలనాశానికి నేనే కర్తనవుతాను.

సక్తాః కర్మణ్యవిద్వాంసో యథా కుర్వంతి భారత ! ।  
 కుర్యా ద్విద్వాం స్తథా సక్తః చికిర్షు ర్లోకసంగ్రహమ్ ।

అర్జునా! అజ్ఞానులు ఫలికాలు ఆశించి కర్మలు చేసినట్లే  
 ఆత్మజ్ఞానులు ఫలాపేక్ష లేకుండా లోకకల్యాణం కోసం కర్తవ్య  
 కర్మలు ఆచరించాలి.

స బుద్ధిభేదం జనయేత్ అజ్ఞానం కర్మసంగినామ్ ।  
 జోషయేత్ సర్వకర్మాణి విద్వాన్ యు క్తస్సమాచరన్ ॥

ఫలంకోరి కర్మలుచేసే పామరుల బుద్ధిని విజ్ఞులు వికలం  
 చేయకూడదు. జ్ఞాని యోగిగా నమస్త కర్మల చక్కగా  
 ఆచరిస్తూ ఇతరుల చేతకూడా చేయించాలి.



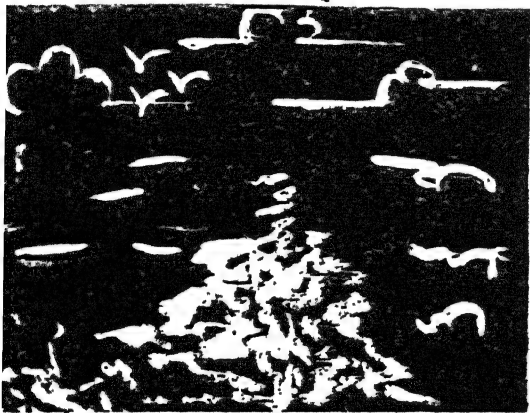
ప్రకృతిః క్రియమాదాని గుణైః కర్మాణి సర్వతః ।  
అహంకార విచారాత్మా కర్తాహ మితి మన్యతే ॥

ప్రకృతి గుణాలవల్ల సర్వకర్మలూ సాగుతుండగా,  
అజ్ఞాని అహంకారంతో, కర్మలను తానేచేస్తున్నానని తలచుకుంటుంది  
తత్వవిత్తు మహాబాహుః! గుణకర్మ విభాగయోః ।  
గుణా గుణేషు వర్తంత ఇతి మత్వా న సజ్జతే ॥

గుణాలు, కర్మల నిజస్వరూపం తెలిసిన సత్వజేత్ర  
ఇంద్రియ రూపాలైన గుణాలు విషయరూపాలైన గుణాల  
మీదే నిలిచి వున్నాయని గ్రహించి వాటి దరికి చేరడు.

ప్రకృతే ధృణనమ్ముఖాః సజ్జతే గుణకర్మసు ।  
తా నకృత్స్నవిదో మద్వాన్ కృత్స్నవిన్న విచాలయేత్ ॥

ప్రకృతి గుణాలలో ముగ్ధులైన మూఢులు గుణకర్మల  
లోనే ఆసక్తి చూపుతారు. అయితే అబ్బులూ, మందబుద్ధులూ  
అయినవాళ్ళ మనస్సులను జ్ఞానులు చలంప చేయకూడదు.



మయి సర్వాణి కర్మాణి సన్న్యస్యాధ్యాత్మ చేతసా ।  
నిరాశీ ర్నిర్మమో భూత్వా యుద్ధ్యస్య విగతజ్వరః ॥

నీవుచేసే సమస్త కర్మలూ నాకు సమర్పించి, విశేషంకో  
ఆశామమకారాలు విడిచిపెట్టి నిశ్చింతగా యుద్ధం చెయ్యి.

యే మే మత మిదం నిత్యం అనుతిష్ఠంతి మానవాః ।  
శ్రద్ధావన్తోనసూయన్తో ముచ్యంతే తేపి కర్మభిః ॥

అసూయలేకుండా శ్రద్ధాసక్తులతో నిరంతరం నా ఈ  
అభిప్రాయం ప్రకారం ప్రవర్తించే మానవులు కర్మబంధాల  
నుంచి విముక్తులవుతారు.

యే త్వేత దభ్యసూయన్తో నానుతిష్ఠంతి మే మతమ్ ।  
సర్వజ్ఞాన విమూఢాం స్తాన్ విద్ధి సప్తా నచేతసః ॥

నేను ఉపదేశించిన ఈ నిష్కామకర్మయోగవిధానాన్ని  
నిందించి ఆచరించనివాళ్ళు అవివేకులూ, అజ్ఞానులూ అన్ని  
విధాల చెడిపోయినవాళ్ళూ అని తెలుసుకో.

సదృశం చేష్టతే స్వస్యాః, ప్రకృతే ధ్వానవా సపి ।

ప్రకృతిం యాన్తి భూతాని, నిగ్రహః కిం కరిష్యతిః

వండితుడు కూడా తన సహజ స్వభావం ప్రకారమే  
ప్రవర్తిస్తాడు. పాదులన్నీ తమరమ ప్రకృతినే అనుసరిస్తాయి  
అలాంటప్పుడు నిగ్రహం ఏం చేస్తుందిః

ఇంద్రియ స్పృంద్రియ స్పృష్టే రాగద్వేషా వ్యవస్థితా ।  
తయో ర్న వశ మాగచ్ఛేత్ తౌ హ్యస్య పరివంధినా ॥

ఇంద్రియా లన్నిటికీ తమతమ విషయాలవల్ల అను  
రాగం, ద్వేషం వున్నాయి. ఎవళ్ళూ వాటికి వశులు కాకూడదు.  
అవి మానవులకు బద్ధశక్తువులు.

శ్రేయాన్ స్పృధర్మో విగుణః పరధర్మా త్స్వనుష్ఠితాత్ ।  
స్పృధర్మే నిధనం శ్రేయః పరధర్మో భయావహః ॥

ఇతరుల ధర్మం చక్కగా అచరించడం కంటే లోటు  
పాటులతో అయినా తన ధర్మం పాటించడమే మేలు. పర  
ధర్మం భయభరితం కావడం వల్ల స్పృధర్మాచరణలో మరణ  
మైనా మంచిదే.

అర్జున ఉవాచః

అథ కేన ప్రయుక్తోయం పాపం చరతి పూరుషః ।  
అనిచ్ఛ స్పృషి వార్జ్యేయ బలా దివ నియోజితః ॥

అర్జునుడుః కృష్ణాః! తనకు ఇష్టం లేకపోయినా మాన  
వుడు దేని బలవంతం వల్ల పాపాలు చేస్తున్నాడుః  
శ్రీ భగవానువాచః

కామ ఏష క్రోధ రజోగుణ సముద్భవః ।  
మహేశనో మహాపాప్యా విద్వేషన మిహ పై రిణమ్ ॥

శ్రీ భగవానుడుః రజోగుణంవల్ల కలిగిన కామక్రోధాలు  
అన్ని పాపాలకూ మూలకారణాలు. ఎంత అనుభవించినా  
తనివితీరని కామమూ, పాతకాలకు దారి తీసే క్రోధమూ ఈ  
లోకంలో మానవుడికి మహాశక్తువులు.

ధూమేనావ్రియతే వహ్నిః య ధాదర్శో మలేన చ ।  
యథోల్బేనావృతో గర్భః తథా తేనేద మావృతమ్ ॥

పొగ అగ్నినీ, మురికి అద్దాన్నీ, మావి గర్భంలోని  
శిశువునూ కప్పివేసినట్లు కామం ఆత్మజ్ఞానాన్ని ఆవరించింది.

ఆవృతం జ్ఞాన మేతేన జ్ఞానినో నిత్యవై రిదా ।  
కామరూపేణ కౌంతేయ! దుష్పూరేణానలేన చ ॥

అర్జునా! ఎంతకీ తృప్తి ఎరుగని అగ్నిలాంటి కామం  
జ్ఞానులకు నిత్యశక్తువు. ఆత్మజ్ఞానాన్ని అలాంటి కామం కప్పి  
వేసింది.

(నశేవం)

# పూజాఫలము

—డా॥ కె. ఎస్. సత్యవారాయణ

ఒకప్పుడు కాంచీపురాన్ని చోళ చక్రవర్తి పరిపాలించేవాడు. ఆయన రాజ్యంలో ఆ నాడు రోగులు, పాపులు, దుఃఖితులు ఎవరూలేరు. రాజు నిత్యం ఎన్నో దాన భర్తాలూ యజ్ఞయగాలూ చేస్తూ ఉండే వాడు. సంవదలకేమీ లోటులేదు. వారు స్వయంగా అతివైభవంగా శ్రీనివాసుని పూజించేవారు. కాని ఆయన మనస్సులో మాత్రం— “నేను పూజించినట్లుగా భగవంతుని మరెవ్వరూ పూజించలేదు” — అనే గర్వం ఏర్పడింది. అయితే భగవంతుడు ధనంచేత లభించదు; భక్తిచేతనే లభిస్తాడు అనే విషయాన్ని ఆయన విస్మరించాడు.

ఆ కాంచీపురంలోనే విష్ణుదాసుడనే పేద బ్రాహ్మణుడుండేవాడు. ఆయన గొప్ప విద్వాంసుడు. గొప్ప భగవద్భక్తుడు. భక్తి శ్రద్ధలతో పత్ర పుష్ప ఫలాలు సమర్పించినా భగవంతుడు స్వీకరిస్తాడని ఆయననమ్మకం. నదీతీరాన ఒక దేవాలయం ఉంది. ప్రతిదినము రాజు. విష్ణుదాసుడు కూడ ఆ దేవుణ్ణి దర్శించడానికి వెళ్తూఉండేవారు. ఒకనాడు చోళరాజు అమూల్యమైన ముత్యములు, రత్నములు, సువర్ణపుష్పములు మున్నగు వానితో భగవంతుని ఆర్పించి నమస్కరించి ఆ దేవళంలో ఆసీనుడై యున్నాడు. ఇంతలో విష్ణుదాసు ఒక చేతిలో జలపాత్ర, మరొక చేతిలో పూజా సామగ్రినితీసికొని ఆలయంలోనికివచ్చాడు. ఆయన రాజునుగాని, రాజుచే చేయబడిన పూజనుగాని చూడలేదు. తన భక్తి పారవశ్యంతో తిన్నగా భగవంతుని నమీపించి ఆరాధించ నారంభించాడు. విష్ణునూక్తాన్ని పఠిస్తూ భగవంతున కభిషేకం చేసిన కారణంగా రాజుచే భగవంతునకు సమర్పించబడిన వస్తు భూషణాలన్నీ తడిసిపోయినాయి. అపై బ్రాహ్మణుడు తులసిదళ

లను పూలను సమర్పించాడు. ఇవంతా చూచి రాజు దుఃఖితుడై— “చిరీ చక్రవర్తి బ్రాహ్మణా! నీ కిసుమంతైనా బుట్టి యున్నట్లు కనిపించడంలేదు. నేను ముత్యాలతో, వజ్రపైకూర్కాలతో, సువర్ణపుష్పాలతో భగవంతుడైతే చక్కగా అలంకరించాను. నీవు వచ్చి ఆ అలంకారాన్నంతా చెడగొట్టావు.” అని పరుషంగా మార్చాడు.

దానికి బ్రాహ్మణుడు, — “రాజా! నిజానికి నేను నీవు సమర్పించిన పూజా సామగ్రిని చూడనైనా చూడలేదు. నా దృష్టిలో భగవదారాధనకు ప్రధానమైనది ఆదంబరంగాదు. భక్తి. ఎవరి దగ్గర ఏముంటే దానిని భక్తితోభగవంతునకుసమర్పించుకోవచ్చు.”

పత్రం, పుష్పం, ఫలం. తోయం యోమే భక్త్యై ప్రయచ్ఛతి అని భగవానుడు



చెప్పియున్నాడు కదా! భగవంతుడు ధనముచేత మాత్రమే ప్రసన్నుడయేటట్లయితే యీపేద ప్రజానీకం భగవంతుని ఎలా ఆరాధించగలదు? అందుచేత నీవు నీ ధనగర్వాన్ని దర్పాహంకారాలను వదిలి నీకు తగినట్లుగా భగవంతుని ఆరాధించు. భక్తులు తమ తమ శక్తిని అనుసరించి భగవంతుని అర్చిస్తూ ఉంటారు. మనమా అర్చనల్ని చూచి సంతోషించాలి” అని పలికాడు.

రాజుకైతే ధనమదం లేకమాత్రం కూడ తగ్గలేదు. బ్రాహ్మణవచనాలను తిరస్కరిస్తూ “నీ పత్ర పుష్ప ఫలాల పూజకు భగవంతుడు ప్రసన్నుడౌతాడో, లేక నా విలువైన వస్తువులచేత చేసిన పూజకు ప్రసన్నుడౌతాడో వేచిచూద్దాం” అని దర్బంగా పలి

కాడు రాజు. బ్రాహ్మణుడు దానూపలను ఒంతక సేచే అని అంగీకరించాడు.

రాజు వెంటనే ముగ్ధుల మహర్షిని పిలిపించి విష్ణుయగాన్ని అయిన పర్వతేశ్వరుని తలపెట్టాడు. చాలామంది బ్రాహ్మణులను విద్వాంసులను ఆహ్వానించాడు. రాజు గర్వంతో ఆహారద్రవ్యాన్ని పెట్టిస్తున్నాడు బీదవాడైన విష్ణుదాసు దగ్గర చిల్లిగన్నెన్నారేడు. భక్తిమాత్రం పుష్కలంగా ఉంది. ఆయన ప్రకాలు, ఉపవాసాలు, తులసీవన సేవనము, “నీం సమోభగవతే వాసు దేవామి” మంత్ర జపంచేస్తూ భగవంతుని భక్తితో ఆరాధించ సాగాడు. సర్వకాల సర్వాకస్థలయందు భగవన్నామకీర్తన చేస్తూ, “కునివై చక్రపాకేవ వందితా స్మమ దర్శినః” అన్నట్లుగా అందరియందు భగవద్గర్వనం చేస్తున్నాడు. ఈ విధంగా ఇరువురూ జితేంద్రియులై తమ తమ అభిరుచులను బట్టి సాధన కొనసాగిస్తున్నారు. ఇలా చాలాకాలం గడచిపోయింది.

విష్ణుదాసు ప్రతినీత్యం ఉదయం అనుష్ఠానం ముగించుకొని రొట్టెలు చేసేకొని మధ్యాహ్నం ఒక్కసారి భోజనంచేస్తూ రాత్రింబవళ్ళు సాధన చేస్తున్నాడు. ఒకనాడు రొట్టెలు చేసిపెట్టికొని మరల వచ్చి చూచే సరి కవి కనిపించలేదు. మరల చేసి కొంటే కొంతకాలం దానికి వృధా అయి పోతుందని భావించి ఆకలితోనే ఉండి పోయాడు. రెండవ రోజుకూడ రొట్టెలు చేసి పెట్టుకొని అనుష్ఠానం పూర్తయిన తర్వాత భగవంతునకు నివేదన చేద్దామను కొనేసరికి రొట్టెలు లేవు. ఈ విధంగా రొట్టెలు మాయమయి పోవడంలో ఏడురోజులు గతించాయి.

ఎనిమిదవ రోజున రొట్టెలెవరు దొంగిలిస్తున్నారో తెలుసుకోవాలని, రొట్టెలు చేసి పెట్టి ఒకమూల పొంచి కూర్చున్నాడు. ఇంతలో ఒక చండాలుడు రొట్టెలు తీసికొని పోవడాన్ని గమనించాడు. ఆ చండాలుడు నిజానికి ఆకలితో బాధపడుతున్నాడు. అతని

ముఖంలో వైశ్యం వ్యాపించి ఉంది. శరీరం అర్ధవంజనంలా ఉంది. ఆతని వైశ్యాన్ని చూచేసరికి బ్రాహ్మణుని హృదయం కరిగిపోయింది. అదే సమయంలో సర్వం శ్రీనివాసమయంగా భావిస్తూ శ్రీనివాసుని దర్శిస్తున్న విష్ణుదాసు చందాలుని నిజంగా భగవంతునిగా భావించి చందాలునితో - “అగు! అగు! ఎందుకొట్టెలా తింటావు? నెయ్యియిస్తాను. దాంతో కలుపుకొని తిను.” అన్నాడు. చందాలుడు భయపడి పారిపోతున్నాడు. విష్ణుదాసు నేతిపాత్రను తీసికొని - “నాయనా: అగు, ఇదిగో నెయ్యి తీసికో అంటూ” వెంట పరుగిడుతున్నాడు. కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి ఆకలితో అలమడించే చందాలుడు మూర్ఛితుడై పడిపోయాడు. విష్ణుదాసుకొక అద్భుత దృశ్యం కన్పించింది. చందాలుని శరీరంలోనుండి సాక్షాత్తు శంఖ-చక్ర-గదా పద్మాలను ధరించిన చతుర్భుజుడైన నారాయణమూర్తి అవతరించాడు. విష్ణుదాసు డానంద పారవశ్యంలో మునిగి ఆ దివ్య మధుర మనోహర రూపామృతాన్ని నేత్రాంజలులద్వారా పానం చేయ నారంభించాడు.

తదుపరి ఇంద్రాది దేవతలు, మహర్షులు అక్కడికి విచ్చేసారు. విష్ణుమూర్తి తన సాత్విక భక్తుడైన విష్ణుదాసుని ప్రేమతో



కొగిలించుకొని తనతోబాటు తన విమానంలో ఆతనిని కూర్చుండబెట్టకొన్నాడు. విమానం ఆకాశమార్గాన పయనిస్తోంది. క్రింద చోళరాజు యజ్ఞం చేస్తున్నాడు. యజ్ఞ దీక్షితుడైన చోళరాజు దరిద్ర బ్రాహ్మణుడు విష్ణువిమానంలో ఆతని భక్తి ప్రభావంచేత తన యజ్ఞ పూర్వాహానికి పూర్వమే వెళ్ళి పోతూండడం కనులారా చూచాడు. విష్ణుదాసుడు భగవంతుని దర్శించడమే కాక న్యయంగా విష్ణుమూర్తితో వైకుంఠానికి వెళ్ళుచుండడం చూచేసరికి రాజు ధన

గర్వం హరతికర్పూరంలా కరిగిపోయింది. రాజున కింతవరకు ఉన్న ధనసంపదలతో చేసిన కర్మలకే విశేష ఫలం ఉంటుందనే భావం కాస్తా తొలగిపోయింది. యజ్ఞంలో పూర్వాహాతి జరుగుతోంది. రాజునకు సంతానం లేదు. అతడు తన తమ్ముని పుత్రునకు రాజ్యాధికారాన్నప్పగించి యజ్ఞ గుండం దగ్గర నిలబడి - “హే భగవంతుడా! నాకు ధర్మార్థకామమోక్షములేవియు అవపరం లేదు. నిశ్చలమైన భక్తిని ప్రసాదించు.” అంటూ యజ్ఞగుండంలోకి దూకాడు. రాజు నిజానికి భగవంతుని భక్తుడే. ఆయన ద్రవ్యమంతా భగవత్సేవకే వినియోగించబడింది. విష్ణుయాగ ఫలితం లభించవలసి వుండనే వుంది. ఇంతవరకు రాజున కడ్డుగా ఉన్న ధనదర్పం తొలగిపోయింది. ఆయన యజ్ఞగుండంలోనికి దూకగానే భక్తవత్సలుడైన శ్రీమన్నారాయణమూర్తి యజ్ఞాగ్నినుండి ఆవిర్భవించి రాజును కొగిలించుకొని విమానంపై కూర్చుండబెట్టకొని వైకుంఠానికి తీసికొని వెళ్ళిపోయాడు.



★

ఆరోజు అగ్గురు పాదుషావారు అన్న మనస్సుగా వున్నారు. తాన్ సేన్ గారి మధురగానం మెల్లగా వారిచెవిని గోకు తోంది. అయినా వారి మనసు ఆ గాన రసాస్వాదనకు సిద్ధంలేదు. కాసేపటికి తాన్ సేన్ అది గమనించనే గమనించాడు.

“పాదుషా వారెందుకో ఈ రోజు చూకు చిత్తగిస్తున్నారు” పాటను హఠాత్తుగా ఆపివేశాడు తాన్ సేన్. ఉలికిపాటుతో ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు అగ్గురు పాదుషా-కాసేపు పరిక్షగా తాన్ సేన్ వైపు చూశాడు-ఎన్నాళ్ళనుంచో వాచిపెడుతున్న ప్రశ్నను ఇక బైటపెట్టక తప్పదనుకున్నాడు. ఇంత కంటే మంచి సందర్భం ఇక దొరకదేమో!

“తాన్ సేన్ జీ: మిమ్ముల ఓ విషయం అడగాలనుకొంటున్నాను” అంటూ అగ్గుర్ సింహాసనంపై సర్దుకు కూచున్నారు. తాన్ సేన్ లేచినిల్చిని- “అడగండి జహావనా” అన్నాడు.

“అదేమిటి: తమరు లేచారు: ముందు మీరు కూర్చోండి” అగ్గురు ఆప్యాయత ఒలికించాడు. తాన్ సేన్ వినమ్రంగా కూర్చున్నాడు.

“గాయకాగ్రణీ! మీ గానం అద్భుతం సంగీతంలో మీకు మీరేసాటి అనిపిస్తుంది. అయినా చాలాకాలంగా నాకు ఓ సందేహం. ఏ విద్యకయినా గురువంటూ ఒకరు వుంటారు కదా! అందులోను సంగీతం లాంటి లలితకళా సాధనలో గురువు తప్పని సరి అనుకొంటాను- సంగీతంలో మీ గురు వెవరో తెలుసుకోవాలని నా కోరిక” అగ్గుర్ తన సందేహాన్ని నూటిగా బైటపెట్టాడు.

తాన్ సేన్ ముందహాసం చిందించాడు- “జహావనా! ఇంతకాలం మీకు ఈ విషయాన్ని చెప్పకపోవటం నాదే తప్పు. నాకు ఓ గురువున్నారు సంగీతంలో!”

“వారెవరో తెలుసుకోవాలని స్వయంగా చూడాలని నా అభిలాష” కుతూహలంగా అడిగాడు అగ్గుర్ - తాన్ సేన్ తన గురువు గార్ని గురించి వివరంగా చెప్పాడు. వారిని ఓ రోజు దర్బారుకు తీసుకురమ్మ న్నారు అగ్గుర్ - అది కుదరదన్నాడు తాన్ సేన్.

## ధీల్ శిశ్యుడు

## జగదీశ్వరుడు

“కొండ మహమ్మద్ దగ్గరకు రాకపోతే మహమ్మదే కొండదగ్గరకు వెళ్ళేడు” అన్నట్లుగా అగ్గుర్ - ఆ గురువును చూడను తాన్ సేన్ వెంట తానే వెళ్ళాలనుకొన్నాడు. అందుకు ఓ సుముహూర్తం నిశ్చయమైంది.

తాన్ సేన్ వెంట పాదచారియై సామాన్య పౌరుడిలా వెళ్ళాడు అగ్గుర్ - అదొక మబ్బులు తాకే కొండచరియ - అక్కడనుంచి దూకు తోంది ఒక జలపాతం. అక్కడ ప్రకృతి పైట జారవిడిచినట్లుగా కొండలు కోనలు పచ్చడివృక్షాలు, పిచ్చిపూలునూ! లేళ్ళు జింకలు నెమళ్ళు అక్కడ స్వేచ్ఛావిహారం చేస్తున్నాయి. అక్కడ మనిషి అలికిడన్నది లేదు- సృష్టిరహస్యం శోధిస్తున్నట్లు నిశ్శబ్దంగా వుంది, ప్రకృతికాంత. ఆ నిశ్శబ్దం లోంచే దూసుకొస్తోందొక రసధ్వని-అక్కర్

వరికించి చూచాడు. నింబరామీటుకూ పాడుతున్న ఓ దైరాగి కనిపించాడు.

వాతే మాగురువుగారని చూపించాడు తాన్ సేన్ - ఆ మధుర గానంలో మునిగి పోయిన అగ్గుర్ మహారాజుకు, తాన్ సేన్ గురువుగురించి వేరేవివరాలు అడగాలని పించలేదు. తాన్ సేనుతో దర్బారుకు తిరిగి వచ్చేశాడు.

అప్పటినుంచి ఆయన మనసులో ఒకటి మథనం! తాన్ సేనుకు తాన్ సేనే సాటి అనుకొన్నాడు ఇన్నాళ్ళు! కానీ అది తన ద్రుమ మాత్రమే తాన్ సేన్ ను మించినగాయకుడు- తాన్ సేన్ గురువు ఒకడున్నాడు ఈ లోకంలో అయితే అతడులేడు తన దర్బార్ లో - అదే అగ్గురు బాధ - ఆ గురువును తన దర్బారుకు రప్పించడం జరగనివని!

మరి తన దర్బారులో అంతకంటే తక్కువ స్థాయి గాయకుడు వుండటం తనకు తల వంపుకాదా? పోనీ తాన్ సేన్ ను ఆ గురువు స్థాయికి ఎదగమని కోరితే.

ఓ రోజు అగ్గురు అడిగాడు. “తాన్ సేన్ జీ: మీరు మీ గురువులాగా ఎందుకు పాదలేక పోతున్నారు?

తాన్ సేన్ తొణ్ణుండా జవాబు చెప్పాడు. “జహావనా! మా గురువు జగదీశ్వరుణ్ణి గురించి పాడుతున్నారు-మరి నేనేమో ధీల్ శిశ్యుణ్ణి ర్తిస్తున్నా! అందుకే మా గానంలో ఆ తేడా”

ఆ మాటలో దేవుడికి జీవుడికి వున్న తేడా తెలిసొచ్చింది అగ్గుర్ కి.

— శ్రీరమణ

(9)



# సహజమార్గంలా రాజయోగం

## డా॥ కె.వి. ఉరవిందరాజగోపాల్

భగవత్సాక్షాత్కారము పొందుట కనేక మార్గములు వాడుకయందున్నవి. అన్ని సాధనములకంటె సహజమార్గమునబడు రాజయోగసాధన పుత్యుష్టమైనది. ఇది స్వాభావికమైన, సహజమైన, సరళమైన, సులభమైన యోగసాధన. వతంజలిమహర్షి కాలమునుండియు వ్యవహారమునందున్న యోగభ్యాస పద్ధతియే యిది.

ఆధ్యాత్మికుడు ఎటువంటి సాధనను అవలంబించుటవలన తనయందు దివ్య లేక భగవద్గుణము లభివృద్ధి పొందునో అట్టి సాధనయే ఫలితములును చేకూర్చగలదని రూఢిగా తెలుసుకొనగలము. మానవుడు తన జీవిత పర్యంతము భగవంతుని నిజ తత్వమును అతని అనంత స్థూలరూపముల యందే వినియోగించినచో ఆ అనంత సత్యమును తెలుసుకొనును. కావున వివేకశాలి యగు సాధకుడు సత్యము నాధారముగా గ్రహించి తన మార్గము సహజసరళముగా నుండుటకు నిర్ణయించుకొనును.

ఈ సాధనయందు ఇతర సాధనలలోని కఠోర నియమనిష్ఠలులేవు. ఈ యోగము నందు సాధారణ గృహస్థాశ్రమమును వీడి, ఆ సింహస్థులు వినర్జించి సన్యాసాశ్రమమును ఆశ్రయింపుమని విధించలేదు. దైవప్రాప్తికి లౌకికజీవిత మాటంకమని నుడువు వాదము అనమంజసమే కాక అస్వాభావికమైనది యును. సాధారణ జీవితమును ఆధ్యాత్మిక జీవితముగా మార్చుకొనుటయే ఈ సహజ మార్గ సాధన ఏకైక లక్ష్యము.

అభ్యాస మొట్టమొదట నిర్ణయింపవలసి వది సమున్నతలక్ష్యము. పిదప సాక్షాత్కారమునకు తీవ్రమైన తపన. పూర్వీకులు దీనిని 'తీవ్రజిజ్ఞాస' యని వర్ణించిరి. దాని ఆసలు స్వరూపము సహజమార్గ సాధకుని యందు వ్యక్తమగును. అత్యంత సూక్ష్మ

మగు పరమ సత్యమును అనుభూతికి తీసుకొని రావలెనన్న సాధకువాచరించు పద్ధతియు సూక్ష్మముగా నుండవలెను. నేలపై నున్న సూదిసెత్తుటకు క్రేసును ఉపయోగించుట వ్యర్థముకదా!

సహజమార్గమునందు గురువు తనశక్తి చేత సాధకునియందలి నిద్రాణక్షులను మేల్కొల్పి త్వరితముగావించి ప్రాణాహుతి మూలమున దైవీయప్రవాహమతనిపై పుత్రిప్పును. తత్ఫలితమై సాధకుడు పరమానందము, సాక్షాత్కారము పొందుచూ ఆధ్యాత్మికముగా అభివృద్ధి బడయును. ఈ విధముగా యింతవరకు వృథాశ్రమ, ప్రయాస లావశ్యకములైనదంతయు ప్రస్తుతము చాలా సులభముగాను, త్వరితముగాను స్వల్పశ్రమతోడను సాధింపనగును. కేవల మిదంతయు ప్రత్యక్షానుభవము వలన విశదమగును.

ఈ సాధనయందు కనని వినని ఆశ్చర్యమైనదేమన శిక్షణపొందిన ఒక బోధకుడు తాను పొందని దశనుకూడ ప్రాణాహుతి ద్వారా సాధకుడు పొందునట్లు చేయగలడు.



కాని సాధకునికి కలుగజేయునది బోధకుడు బాధ్యుడుకాదు. సర్వము చేయునది గురువులే. ఏది అతడు ప్రసారము చేయునట్లు పైకి కనబడునో అది సూదిగా అనంతము నుండియే ప్రవహించుచున్నది. ఏది ఎట్లుండినా సాధకుని పైపు ప్రవాహగతిని కలుగజేయుటకు తన ఆత్మశక్తిని అభివృద్ధి పరచుకొని యుండవలెను.

సాధకుడు సర్వదా భగవంతుని యందు లీనమై పవిత్రమైన జీవనమును గడువవలెను. నిజమునకు వైరాగ్యమనెడి స్థితిలో కూడ ఒకడు లౌకికభావరహితుడగుట అరుదు. దైవముననాదరణ చేసిన గృహస్థుడు దైవమును ఏమార్చినట్లు భావించినచో 'విరాగి' యను పిలువబడును కూడ 'పాపి'గా నిరూపింపబడును. మహానీయుడైన కబీరు ఈ విధముగా నుడివెను. "భగవంతుడు బ్రహ్మచారికి ఇరవై యడుగుల దూరములోను; సన్యాసికి ముప్పది యడుగుల దూరములోను, తన నారాధించునట్టి గృహస్థునికి వానియందే నివాస మేర్పరచుకొని యుండును."

మనము సర్వదా భగవంతుని తోడను, భగవంతునియందు లీనమై వుండిన ఎడల వైరాగ్యస్థితిని పొందుదుము. ఈ విధముగ భగవంతుని సాంగత్యము ప్రాపంచిక నిష్పంగత్యముగా పరిణమించును. ఇదియే యథార్థమైన వైరాగ్యము.

రాజయోగ సాధనయందు శ్థైర్యమును కరగించి తొలగించుటయే ప్రధానాంశము. ఇందులకు అంతఃశుద్ధీకరణమును అపూర్వ పద్ధతిని ప్రతిపాదించినది. మంత్ర ప్రారంభమున వలువిధముల గ్రంథులు తటస్థించును. సాధకుడు గురుదేవుని యనుగ్రహముతో ఒక్కొక్కటిని అధిగమించి ప్రశాంత స్థితిని పొందును. ప్రథమమున ప్రాణా

హతి ప్రసారము జ్ఞాతరూపముగు మానసు  
మును స్ఫురించదు. కారణశరీరముపై వని  
చేయుట ఆరంభించును. తత్ఫలితముగా  
దైవీసంస్కారము స్ఫురింపజేయును. ఈ  
సంస్కారములు క్రమముగా సూక్ష్మ  
రూపము నుండి భోగము కొఱకు వృద్ధి  
నొందును. తనంతటతానే ఈ భోగములు  
ప్రారంభమై వ్యాకోచము నొందనారం  
భించును. అట్టి వ్యాకోచము తదనంతరము  
అంతశ్చైతన్యవరకును వ్యాపించును. తర్వాత  
ఆ వ్యాకోచము జ్ఞాతరూప మానసము పర  
కును వ్యాపించును. అప్పుడు మనసు సరి  
యైన రీతికి పరివర్తనము చెందును. ఈ  
స్థితియందే సాధకుడు తనలోని సూక్ష్మము  
లైన మార్పులను గమనింప వీలగును.

సహజమార్గమధ్యసించు వద్దతి ధ్యానము  
చేయుట. ఈ వద్దతినే ప్రాచీనకాలమున  
పతంజలిమహర్షి అవలంబించెను. ఆమహర్షి  
యవలంబించిన మార్గమును అష్టాంగ  
యోగమని చెప్పుదురు. ఆ యోగమున  
ఎనిమిది అంగములు గలవు. అవి యమ,  
నియమ, ఆసన, ప్రత్యాహార, ధారణ, ధ్యాన,  
సమాధి క్రమముగా వీటన్నిటిని సాధన  
చేసినచో సంప్రజ్ఞాత, ఆసంప్రజ్ఞాత సమా  
ధులు రెండును ప్రాప్తించును. సహజ  
మార్గసాధన ధ్యానముతో ప్రారంభించి  
సమాధియందు అంతమగును.

ధ్యానము చేయునప్పుడు కేవలమొక్క  
సారి మాత్రమే లోనున్న దివ్యతేజస్సు  
ఆకర్షించునట్లు సాధకుడు చింతించవలెను.  
ఇతర భావము ఏదైన వచ్చినయెడల  
వాటిని త్రోసివేయుకుండా అంగీకరింప  
వలెను. ధ్యానఫలితమే ఏకాగ్రత. ధ్యాన  
మువకేగాగ్రత అవసరమని అందుకై మన  
స్సును నిర్బంధించువారు పరాజయము  
నొందుదురు. మనస్సును అత్యధికముగా  
నిర్బంధించక మామూలు పద్ధతిలో ఆసీనులై  
యుండవలెను. బ్రహ్మముహూర్తమున,  
ఉదయము 3 గం॥ నుండి 4½ గం॥ వరకు  
ధ్యానము నకు ప్రకమించుట చాలయువ  
యుక్తముగా నుండును. ఆ సమయము

వీలువదలిచో దీని స్థితికాలమునందైనను  
ధ్యానము చేయవచ్చును.

సాయంసమయమున అదే ఆసనము  
నందు అర్ధగంట పాడుచుండి క్లిష్టతలు,  
పూర్వాలోచనలు తన శరీరమునందలి ఘన  
త్వము లేక స్థూలత్వములన్నియు తన

## రసవంసీషి - అన్నమయ్య

అన్నమయ్య, అన్నమయ్య  
వెన్నెలయ్య, వెన్నెలయ్య  
చక్కెరయ్య, చక్కెరయ్య  
నీ భక్తి చిక్కెరయ్య  
కాళ్ళపాక వెండికొండ  
నీ కీర్తి మంచుకొండ  
కొలిచావు కొండలయ్య  
నిలిచాడు అండగయ్య.  
పాదావు పాటలయ్య  
పగడాల దండలయ్య  
ముత్యాల మూటలయ్య  
రతనాల రాతలయ్య.  
ఆనాడు నన్నయ్య, ఈనాడు అన్నమయ్య  
ఏనాడూ తెలుగన్నయ్యలే  
తెలుగుతల్లి నోములవంటలే  
తెలుగుజాతి వెన్నెలవంటలే.  
మైథిలీ విద్యావతి  
బెంగాలీ చండీదాసు  
హిందీలో సూరదాసు  
తెనుగులో అన్నమయ్య.  
నీ సంకీర్తనలు - స్వర్గానికి నిచ్చెనలు  
నీ భావరత్నాలు - ముక్తికి నోపనాలు  
నీ జయంతులు, వర్ధంతులు  
మా సంస్కృతి కెత్తిన వైజయంతులు.

— ఆర్. ఫణింద్రరావు

వీపునుండి పరిశోధించున్నట్లు లేక పొగవలె  
పరిశోధించున్నట్లు సాధకుడు భావించ  
వలెను. అది సాధకుని మనస్సునందున్న  
మలినములను పోగొట్టి మనస్సును యథా  
రీతిగా నిర్మలముగావించుటకు తోడ్పడును.

లయావస్థ దాని కతీతమైన స్థితులను  
యిచ్చువాడు భగవంతుడేయని శ్రీరామ  
చంద్రజీగారు వక్కాణించిరి. భగవత్సహ  
యము దొందుపెధానము గురుసహాయము  
వంటిదే. పూర్వలయావస్థయనగా చిట్టచివరి  
పక్షకు శూన్యకరణము. అయినను సంపూర్ణ  
శూన్యమనునది ఎన్నడును ఏ పరిస్థితి  
యందును లభ్యముకాదు. లయావస్థను  
మఱచు స్థితిని పూర్వలయావస్థగా తీసుకొన  
వచ్చును. గొప్ప అవతారములకిది సాధ్యము  
కాలేదు. అది సహజమార్గమున అనుసరింప  
బడు సామాన్యపద్ధతి.

సత్యతత్వమును అంతస్థితిగా పీలువ  
వచ్చును. తర్వాత అదికూడ అదృశ్యమై  
పోవును. అప్పుడు మనము సమప్రదేశ  
మును జేరుదుము. అందు మన ఈదులాట  
సాగిపోవును. సాధకుడు వాస్తవముగా తన  
యందు భక్తి కలిగియుండి, అంతమున  
శాశ్వతముగా స్థిరపడియుండిన అతను  
నిశ్చయముగా పరిపూర్ణత్వమును పొంద  
గలడు. కావున అన్ని సాధనలోకెల్ల సహజ  
మార్గమనబడు రాజయోగ సాధనయే  
ప్రఖ్యాతిగాంచు అత్యుత్తమ సాధనయను  
టలో సంశయములేదని యాథిగా చెప్ప  
వచ్చును.



భార్యల వేధించు పురుషులకు ధర్మం బుగు బోధించుచు శకుంతల బోధానమున “సంతయును గుణవతియుఁ బ్రజావతియు నను వ్రతయునైన వనిత నవబాన్ధితవృష్టిఁ జూచు నతిదుర్మతి కిహముం బరముఁ గలదెఱుఁగిఁ బరికింపఁన్. సంతత గృహమేధి ఫలం బంతయుఁ బడయంగ నోపునను గుణభార్యావంతుండగు వాఁడు క్రియా వంతుఁడు దాంతుండు బుర్రవంతుండు నగున్”నని నూత్నముగా ధర్మమును వివరించెను. పురుషులెల్ల రిధర్మములనుష్ఠించిన గృహము స్వర్గసీమయగుటకు సందేహము గలదా :

స్త్రీలను సాభిలాషులై యవలోకించుట ధర్మహినియఁగాక : పతితులగుమరనుటను మహాభిష వృత్తాంతమున దేవలోకంబున కేతెంచిన గంగాదేవి “ఈదు మూల మేర్పడఁగ నయ్యువిడవలువదొలంగె నని లంబుచేత విధాతమగుచు, నమరులెల్లఁ బరాజ్ఞులులైరి. దాని సాభిలాషుడై చూచె మహాభిషుండు. దానినెఱిగి కమలయోని వానికిఁ గరమల్లి మర్త్యయోనియందుఁ బుట్టుమనుచు కావమిచ్చె” నని తెల్పెను. నేటి సమాజమున, అర్ధనగ్న పాదనగ్న పూర్ణనగ్న దృశ్యములెంతవరకు విహితములు? అద్దాన మానవులు మానవతను వీడి పశుత్వమున కామాభిలాషులగుటఁ జూచుచున్నాము గదా :

మొదట స్నేహముతో నుండి వదంపడి ధనబల గర్వితుడై యున్నవాఁడు తొండి స్నేహంబెట్లు మఱచి యుపాలంభించునో ద్రువదుని మాటలతో జక్కఁగ జిత్రించెను. “వనవతితో దరిద్రునకుఁ దత్త్వవిదుండగు వానితోడ మూర్ఖునకుఁ బ్రశాంతుతోడఁ గడుఁగ్రూరునకున్ రణశూరుతోడ భీరునకు వరూధితోడ నవరూధికి సజ్జనుతోడఁ గష్టదుర్జనునకు నెవ్విధంబునను సఖ్యము దానానగూడనేర్చునే” సమశీలత్రుతయుతులకు సమధనవంతులకు సమసుచారితులకుం దమలో సఖ్యమును వివాహమునగుఁ

గా కగునె రెండు ననమానులకున్” అని లోకములోని సామాన్య వృత్తమును బోధించెను. అనాఁడే కాదు, నేడు కూడ యీవృత్తిగానుపించుచునేయున్నది గదా :

దుర్బోధనునకు సొబలు వాస్తవ మంత్రి యగు గడికుఁడు బోధించిన రాజనీతిని 18 వర్షములచే బూర్జముగ కెడిల్చుని రాజనీతిని సంగ్రహముగా బోధించెను. ఇది యాతని యనేక గ్రంథములలోని ధర్మశాస్త్ర పరిచయమునకు తార్కాణము.

ఏకచక్రపురమున బతుని వాతఁజడు పురజనుల వరుసక్రమంబున బాండవులున్న యిండికి వంతురాగా బ్రాహ్మణిచే బలికించిన మాటలానాఁడే కాడినాడికినినవి యథార్థంబులే “పురుషహీనయైన బరమవత్సవత యయ్యు జగముచేతఁ బ్రయ్యు బడదె. వడిన యామిషంబు వక్షులపేక్షించునట్లు పురుష హీనయైన యువతిఁ జూచి యెల్లవారుఁ జాలుకనపేక్షింతురిదియుఁ బాపమనక హీన మతులు” పురుషరక్షణలేని స్త్రీలస్థితి యీ నాడికిని దయనీయముగనేయున్నది. అబలలై యార్థికస్వాతంత్ర్యములేని స్త్రీని పాపరతులును హీనమతులైన పురుషులు కామించి యలజడిఁగలిగించుటఁ జూచుచునే యున్నాము.

అందే అతిథులు మున్నగువారిని హింసించవలదనుచు “ధృతి సెడవేఁడెడు వానిని నతిథిని నభాగ్యుని భయస్థుని శరణాగతుఁ జంపఁగ నొడఁబడు దుర్మతి కిహముంబరముగలదె మదిబలికింపన్” అని వీరందఱును హింసించుట పాపమనుట సూచించెను. ఈనాఁడు రాజకీయమున తమకు వ్యతిరేకులైన వారిని హింసించుట జంపుట యెట్టి ధర్మము :

వసిష్ఠుని వృత్తాంతమున పాలకధర్మమును “వరులవలన బాధ వారయకుండగ సాధుజనుల ధనముగాచు జనవిభుండు గరుణదప్పి తాన హరియించువాడగునేని సాధులోకమేమిసేయు” నని సూచించెను.

ఈనాఁడు పాలకులు అధికారులధర్మమును బాదించిన నీ లోకము స్వర్గమేయగుటయే గాక అర్థిక సమానత లభించుట యబ్బురముగాదు.

సభావర్షమున నారదుఁడు ధర్మరాజునకు బోధించిన ధర్మములు రాజలోకమునకు సర్వదా శిరోధార్యములు.

శానకుఁడు ధర్మరాజునకు ధర్మములు జెప్పనప్పుడు “శోకభయస్థానంబు లనేకంబులు గలిగినను విహీనవివేకుం డాకులక బొందునట్లు వివేకముఁగలవాడు బుద్ధివికలుండగునే, శారీరమానస మహాదారుణ దుఃఖములఁ జేసి తఱిగి శరీరల్ కూరతర బాధఁబొందుదు రా రెండిని జెఱుగు రాయుల మలినబుద్ధిన్, స్నేహార్థవమగుండయి దేహి మహాదుఃఖముల నధృతిఁ బొందును. దుఃఖాహతుఁడు శోకావ విమోహియగున్ స్నేహ మూలములు రాగాదుల్” అని స్థిరబుద్ధితో స్నేహదులను జయించివిగత దుఃఖుండగునని బోధించెను.

గృహస్థధర్మముల నొడుపుచు “ఆర్తునకు శయనంబును, భీతువకభయంబును దృషితునకు జలంబును, బుభుక్షితునకు నన్నంబును, శ్రాంతునకు నాపనంబును నిచ్చుట పవాతవంటైన యుత్తమ గృహస్థ ధర్మం” బని ప్రతిపాదించెను.

క్రోధమెల్లవదలకు మూలమో దెలుపుచు “క్రోధంబు పాపంబు. గ్రోధంబునవచేసి యగుజువ్వె ధర్మకామార్థహిని గడుఁగ్రోధి గర్జంబుగావండు క్రుద్ధుండు గురునైన నిందించు గ్రుద్ధుడైనవాడవధ్యులనైనవధి యించు మఱియాత్మహతంబు సేయంగఁ గడగుఁ గ్రుద్ధుడస్మాదృశులకు ధర్మానుబంధులకిట్టి క్రోధంబు దాల్చుట గుణమె చెపును.

“గ్రోధమను మహానలంబు. గ్రోధవర్జితుండు గుణుకొని తేజంబు దాల్చు దేశకాలతత్త్వమెఱిగి క్షమగల వానికి బృహ్మీనమునకు నిత్యంబు విజయ సన్నిధియగున్ క్షమియైనవాని భుజవిక్ర

మము గడున్ వెలయు సర్వకార్యముమై” యని క్రోధముయొక్క యవగుణములను జేర్చొని శాంత మెట్లన్ని సౌఖ్యముల కారమో నన్నయభట్టు చక్కగా నిరూపించెను.

పురుషార్థములనెట్లు మానవుడు పొందవలయునో నిరూపించుచు “ధర్మకామంబులు దఱుంగంగ నర్హులగువాఁడు పతి తుండో నర్హసేవ నర్హార్థముగఁ జేయునతఁడు గ్రవనములో గోరక్షసేయు నట్లుమరిఁ బోలు వర్ణధర్మములకు హానిఁ గామాస్థియగునా తఁడల్పజలాశయమున జలచరంబెట్లులజ్జలములతోఁ జెడునట్లు కామంబుతో హానిఁబొందు. వర్ణధర్మములు మహద్దేమేమము లట్లులు భయమును బరస్పరోదయముల్లిట్లుగా ద్రివర్గమెఱిగి సామ్యమున సేవించువాఁడు సర్వవిత్తముండు” నని ధర్మానుబంధముగా నర్థకామముల ననుభవింపవలయునని చక్కనియుపమానములతో నిరూపించెను.

మృత్యువెల్లపుడు వెంటనుండునని కార్యదక్షుండు “అంతకుండు జనులకాసన్నుండై యుండ నిమిషమాత్రమేని నిశ్చయించఁదగని జీవనంబు దద్ద సుస్థిరముగాఁ జేసి కార్యమెడయఁజేయఁదగునె” యని జేయవలసిన కార్యంబుల వెన్వెంటఁ జేయుమని బోధించెను.

తీర్థయాత్రలవలని ఫలమును జెప్పుచు నన్నయ “వర్ణముద్వేంద్రియ కర్మేంద్రియంబులందును సముదచిత్తులై నవారు. ధృతి నహంకార ప్రతిగ్రహపక్షలయందు నివృత్తాత్ములై నవారు నల్పభోజనులు ననారంభకులు నయ్యు సత్కంత సంతోషులై నవారు. సర్వవ్రతులు శుభాచారు లక్రోధనులగుచు ధర్మాన్నితులై నవారు, నఖిలతీర్థ శతములాడిన ఫలములు నఖిలయజ్ఞభిరులైన ఫలముబడయుదురు. విహీనభాగ్య దుష్కృతులకుఁ జరమతీర్థ సేవఁబడయ నగునే; తిలగోసువర్ణదానంబు లుపవాసములుఁ దీర్థముల సేవయు నిమ్ములఁ జేయనివారు పరిద్రులు రోగులు నగుదు రాత్మబోషము పేర్చిన్. పదివేల కోట్లతీర్థములుదితములై పుష్కరముల నుండు మునింద త్రిషశవరు లందు జేసిరి మదిఁ గృతకృత్యులయి తపముమఖములుఁ బ్రీతిన్” అని తీర్థస్నానఫలమును పుష్కర ఫలమును నిర్దేశించినాఁడు.

ధర్మాధర్మ విశేషంబులు బోధించుచు నన్నయ “వసుధ నధర్మవర్తులగువారల వర్ణన మెన్నడున్ సమంజసమయి నిల్వ నేరదు, భృశంబుగ నాశమునొందు. దుర్మద వ్యసనుల ధర్మవర్తనఁ బ్రవర్ధితులయ్యును నేముజూడ రాక్షసులును దైత్యదానవులుఁ

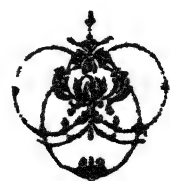
గ్రాంగరె తొల్లినహస్త సంఖ్యలన్. దేవతలు ధర్మవర్తులు—పున నభివృద్ధిఁబొంది ఘనమగు నిత్యశ్రీ విభవాన్నితులయి ధరజీ వల్లభ యున్నవారు నిరుపమాకర్తీన్. అధర్మవర్తులయందు దర్పంబుపుట్టు దర్పంబువలన మానంబు పుట్టు మానంబు వలనఁ గ్రోధంబుపుట్టుఁ గ్రోధంబువలనఁ జేసి లజ్జయు దృష్టంబునుం జెడు నష్టంబు వృత్తులయిన వారి నుపశమంబును లక్ష్మియు విడుచు” నని వివరించెను.

ధర్మము సర్వంబునకు హితముగా నుండవలయుననుచు “ధర్మజ్ఞులైన పురుషులు ధర్మపునకు బాధసేయు ధర్మపునైనన్. ధర్మముగా మది దలఁపరు ధర్మపు సర్వంబునకు హితంబుగవలయున్.” అని సర్వంబునకు నహితంబుజేయు ధర్మంబు ధర్మంబు గాదనియు సర్వులకు హితము గలిగించు నదే ధర్మమని నిరూపించెను.

ధర్మరాజనహాష సంవాదంబుననన్నయ భట్టు అహింసను గూర్చి ప్రతిపాదించుచు “దానంబును బ్రియంబు చేతఁయును సత్యంబును నహింసయునను నివి నాలుగును సమానంబులయ్యునను నహింస విశేషంబెట్లనిన దేవమనుష్యతిర్యగ్గోను లనియెడు మాడు గతులయందును మనుష్యుండు దానాదిగుణంబులు గలిగి యహింసా పరుడయిన వాఁడు దేవగతి పడయు విపరీతుండై తిర్యగ్గోనులంబొందు” నని నిరూపించెను:

ఇట్లు నన్నయభట్టారకుఁ డెడనెడ సర్వకాల సర్వావస్థలయందు సర్వదేశవాసులును అనుష్ఠింపఁదగిన ధర్మంబులఁ బ్రతిపాదించి తాఁజేసిన మొదటి ప్రతిజ్ఞ “ధర్మతత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రంబని” న దానికి నీడుగాఁ దనచే రచింపఁబడిన భారతమున కాంతా పమ్మితముగా నుపదేశించెను. \*

డా॥ సముద్రాల వెంకటాచార్యులు



## ప్రాప్తి

సీ॥ ముల్లె కార్దిగిలిన - ముట్టుకొనగలేడు  
దృష్టిపడదు ఎట్టి - దిట్టకైన  
ధనమెంతయున్నను - దాచుకొనగ లేడు  
దొరల కవునా లేక దొంగకవునా  
చేతికందిన ముద్ద - చేరినోట బడదు  
మ్రొంగ లేడిల ఎట్టి - మేటియైన  
ప్రాప్తి లేకుండిన - బడయఁడెంతటివాడు  
పచ్చిపాలబడును - పయిన గుడ్డ

గీ॥ ప్రాప్తి అనియెడు - రెండక్షరములయందే  
సకల వేదపురాణంపు సారమిముడు  
దీని మర్మమెరింగెడి మానవాళి  
మహిని మహనీయులయి యెప్పు మనగగలరు.

— శ్రీమతి మల్లాది పద్మావతి



1. శ్రీరామచంద్రుడును, లక్ష్మణుడును విల్లములను, కత్తికబార్లను ధరించి దండకారణ్యమునకు బయలుదేరిన సమయమున సీతాదేవి నాథుని గుఱించి-“అర్చితా! శస్త్రాస్త్రములు చేతనున్నపుడు అవి క్రూరబుద్ధిని కలిగింపవచ్చును. నిరపరాధులకు మీవల్ల బాధకలుగవచ్చును.” అని హెచ్చరించి, ఆ భయమునకు కారణమైన ఒక ఉపాఖ్యానమును చెప్పి, చివరకు ఇట్లు చెప్పెను.

పేహాప్య, విహమానాప్య, స్మారమే న కుఃక్షయే!

“దేవా! నా ఈ మాట నీకు తెలియనిదానిని తెలుపుటకనికాదు; నీ అభిప్రాయమును జ్ఞప్తికి తెచ్చుట కొఱకు, నీ యెడల నాకున్న ప్రీతి గౌరవములు నా చేత ఈ మాటలాడించినవి.”

సీత ధర్మమును చెప్పినది. ఎవరికిః ధర్మస్వరూపునికి! అందుచేత మాటలో ధర్మ

చింతను నింపుటయేకాక వినయమునుకూడ నింపెను. ఇది దాచిర్చము.

2. కురుక్షేత్రమున పాండవ కౌరవ సైన్యములు యుద్ధారంభమునకై సంభ్రమించి నిలిచినవి. అందరును ఆ ఉత్సాహోద్రేకములలో నున్నపుడు ధర్మరాజు రథము నుండి దిగి, వడ్డీకాళ్ళతో శత్రువక్షము దిక్కుగా నడచెను. అతని తమ్ములును, మిత్రులును అతడు భయపడి, శరదాగతుడగుటకు చనుచున్నాడని భ్రాంతిగొని అతని అడ్డగింప యత్నించిరి. అతడు చేసిన దేమి? భీష్మాచార్యులవద్దకేగి-

తమనాన తరః పాదౌ  
కరాభ్యాం పీడ్య పాండవః ||  
ఆపంధ్రమే త్వాం దుర్జయః  
త్వయా యోక్త్యామహే నహః |  
అను జాపిహి మాం తాతః  
ఆశీష్య ప్రయోజయ ||

యుధిష్ఠిరుడు భీష్ముని పాదములను రెండింటిని తన చేతులతో గ్రహించి,-

తండ్రీ! నిన్ను గెలువగలవారు లేరు. నీతో ఇప్పుడు మేము యుద్ధము చేయువారలుగా నున్నాము. అందువలన నిన్ను వేడికొన వచ్చితిని, అనతినిమ్ము ఆశీర్వాదింపుము. అనెను.

ఇది సంస్కృతిదారి. ధర్మరాజు అట్లు చేయకుండ ఉండిన యెడల అది తప్పగు చుండెనని భీష్ముడు స్పష్టముచేసి ఆశీర్వాదము చేసెను.

సంస్కృతియను త్రికరణ సంపదను వివరణాతీత వస్తువుల యందొకటియని చెప్పుటకద్దు. అది వివరణకు దొరకనిదైనను గుర్తించ వీలులేనిదికాదు. దానిని కన్నం తనే అందరును అది ఒక విశేషాకర్షణయని గుర్తుపట్టుదురు. సంస్కృతి మొండివట్టు, మోటుతనముల గురుతులు లేని దారి, వినయమర్యాదలదారి. వినయమర్యాదలు లేని బ్రదుకునకును, ఎంగిలి విస్తరికై ఎగబడినచు కుక్క బ్రదుకునకును ఏమి వ్యత్యాసము?

## శ్రీ కల్యాణ వేంకటేశ్వరాలయం, శ్రీనివాసమంగాపురం.

శ్రీనివాసమంగాపురంలోని శ్రీ కల్యాణ వేంకటేశ్వరాలయంలో జరుగు నిత్య కల్యాణోత్సవం, అభిషేకం, నిత్యఅర్చన వివరాలను యాత్రికుల సౌకర్యార్థం ప్రచురిస్తున్నాము.

### నిత్యకల్యాణోత్సవం :

నిత్యకల్యాణోత్సవసేవ ప్రతిరోజూ ఉదయం 10-30 నుంచి 12-00 గంటలవరకూ జరుగుతుంది. ఈ సేవకు 150 రూ॥లు చెల్లించాలి. పదిమంది వ్యక్తులను ఈ సేవలో పాల్గొంటానికి అనుమతిస్తారు. గృహస్థుకు వస్త్రనిహు మానం వుంటుంది.

### అభిషేకం :

ప్రతి శుక్రవారం అభిషేకసేవ జరుగుతుంది. (ఉదయం 7-30 నుంచి 9 గంటలవరకు) అభిషేకం చేయించే వారు 100 రూ॥లు చెల్లించాలి. ఇద్దరు వ్యక్తుల్ని ఈ సేవలో పాల్గొనటానికి అనుమతిస్తారు.

### నిత్యఅర్చన :

నిత్యఅర్చనసేవ సంవత్సర కాలమూ ప్రతిరోజూ వుంటుంది. ఈ సేవ చేయించదలచినవారు 42రూ॥లు చెల్లించాలి.

నరకంగా, వేగంగా, సుఖంగా సాగి పోయే బండికి దీని ఉడిపోతున్నదని తెలిసి నరుగైత్తివెళ్ళి చీలబింగి చీలకం జారిపోకుండా చేసివాళ్లున్నట్లే-ఎక్కడో ఓ మూల దాగిఉన్న చీలనే ఉడవెరికి బండిని వదలడోయటానికి ప్రయత్నించేవాళ్ళుగదా లోకంలో ఉండారు. ఈ యిద్దరి ప్రస్థావకు ఒక్కసారి పెద్దకారణాలుండకపోవచ్చు. అప్పుడప్పుడు పరిస్థితుల ప్రభావాలుగదా బలంగా ఉండవచ్చు. అయితే వృక్షాల సహజ వృక్షావాలమాత్రం తర్కాలకందని జన్మాంతర సంస్కారాలు.

రామాయణంలో మంథర కైకేయి అంతఃపురంలో దాసి. ఆమె చాటున దాగి రాముని జీవితరథానికి చీలమ ఉడదీసింది. ఆ దెబ్బతో రాముని వట్టాభిషేకమే ఆగిపోయింది. ఆయన జీవిత స్థితి గతులే మారిపోయాయి. రామాయణ మహాకావ్యమే ఒకపెద్ద మలుపు తిరిగింది.

మంథర పొట్టిది. పైగా పెద్దగూను. బికారమైన ఆకారం. ఆమె జీవితంలో ఎత్తును చూడలేదు. అందాన్ని, ఆనందాన్ని, చూచి హర్షించలేదు. ఆమెదొక ముడుచుకు పోయిన శరీరం. వరుడి పోయిన మనస్తత్వం.

ఆనాడు రామాభిషేకానికి అయోధ్య అందంగా అలంకరించుకొంది. ఎక్కడ చూచినా అరదీస్తంతాలే. మామిడాకుల తోరణాలే. రకరకాల పూసనరాలే. రంగు రంగుల దీపాలే. చందనాగరు ధూపాలే. ముత్యాల ముగ్గులే. మంగళవాద్యాలే. ఆనందోత్సాహ కోలాహలాలే.

మంథర ఆసమయంలో ఎందుకో కైకేయి మేడమెట్లు ఎక్కుతూ ఉంది. ప్రక్కనే ఇంకో చెలికత్తెగూడ ఉంది. ఒక్కోమెట్టు ఎక్కుతూఉంటే అలంకారాలతో నిండిన ఆ అయోధ్యానగరకోభ మంథరకుమరీ ఎక్కువగా అగుపిస్తూఉంది. ఇది అయోధ్యా! అమరావతా! అలంకారగళమా! అని ఆమె ఆశ్చర్యపోతూఉంది.

అంతలోనే మంథరకు ప్రక్కనున్న కౌసల్యదేవి అంతఃపురం కన్పించింది. ఆ అంతఃపురకోభ ఆనాడు మరీ కొట్టబెట్టి నట్లుంది. పైగా ఆకౌసల్యదేవి అంతఃపురం ఆవరికివచ్చి ఏదీ ప్రవాహంలా ఉన్న యాచక సముదానికి ఏమేమో ఇస్తూ ఉంది.

‘ఇది ఎన్నడూ లేదే!’ అని అనుకొంది మంథర. ప్రక్కనున్న చెలికత్తెతో ‘ఏమిటి ఇంతతా!’ అని అడిగింది ఆశ్చర్యంగా.

మంథర మనస్తత్వం ఆ చెలికత్తెకు తెలుసు. అందుచేతనే పాపం చెప్పడానికి



తటావదాయించింది. అయినా సంతోషం ఆపుకోలేక ‘రేపు రామాభిషేకం’ అంది.

అంతే హఠాత్తుగా కడుపునొప్పి కలిగి నట్లు మంథర ముఖం మారిపోయింది. ‘అలాగదే! నాకేమీ తెలీదే!’ అంటూ మేడమెట్లు గబగబా దిగింది. గుండెలు బాదుకొంటూ కైక మందిరంలో ప్రవేశించింది. కైకా! కొంపమునుగుతున్నది. ఇంకా వడుకొని ఉన్నావా? అని కనరినట్లు అరిచింది.

కైక కేమీ అర్థంగాలేదు.

‘ఎందుకే మంథరా అలా అదరివడతావు- ఏం జరిగిందని’ అంది కైక ఎంతో నిబ్బరంగా.

‘ఏం జరిగిందా? నీ మీద కుట్ర. నిన్ను నర్మనాశనంచేసే ప్రయత్నం. నీ మగడు నీకుచెప్పే వన్నీ అబద్ధాలే. నీవు తుడుమిస్తే వండగనే దానివి. అమాయకురాలివి. నీ మగడు భరతుని ఊళ్ళో లేకుండా చేసి ఆ రామునికి పట్టం గట్టుతున్నాడు. రేపే రామాభిషేకం - అమ్మా! అబ్బో!’ అని గుండెలు బాదుకొంటూ చెప్పింది మంథర.

‘రామాభిషేకమా! నా రామునికి యావ రాజ్యాభిషేకమా!’ అని కొండంత సంతోషంతో కైక వడకమీది నుండి లేచి గట్టిగా మంథరను కొగిలించుకొంది. ‘ఎంత సంతోషవార్త చెప్పావే’ అని తన మెడలోని రత్నాలహారాన్ని తీసి మంథర మెడలో వేసింది.

మంథరకు మతిపోయింది. ఒక్కసారి అలా కైక ముఖంలోకి సూదీగా చూచింది. కన్నీళ్ళు కార్చింది. కన్నెత్తి వేసింది. తన మెళ్ళో వేసిన హారాన్ని తీసి పారేసింది.

కైక ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ ఉంది.

మంథర కైకకు అరణపుదాసి. పైగా దూరబంధువు. అందుచేత ఆ దాసికి కైక దగ్గర చనువు చాల ఎక్కువ. మంథర ముఖం చిట్టించుకొని మూర్ఛారాలా! అని మొదలుపెట్టి ‘నీ కొంప మునుగుతున్నది. తెలియక సంతోషిస్తున్నావు. నవతికాదుకు ఉన్నతి ఏ ప్రీతి ఆయినా మృత్యువుతో సమానం. రాముడే రాజైతే నీవు, నేను, అందరము ఆ కౌసల్యకు దాస్యం చెయ్యాలి. నీ కొడుకు భరతుడు ఆ రామునికి గొడుగు వట్టాలి. అతని దయాధర్మ భిక్షతో అందరం బ్రదుకు సాగించాలి అని చెపుతూ ఉండగానే కైక అడ్డుతగిలింది:

‘రాముడు సుగుణాభిరాముడు. రాముడు రాజైతే అందరికీ సుఖమే; శుభమే, రాముని తరువాత మన భరతుడు రాజౌతాడు. అందుకింత దిగులెందుకే మంథరా’ అంది కైక ఈసడించుకొంటూ.

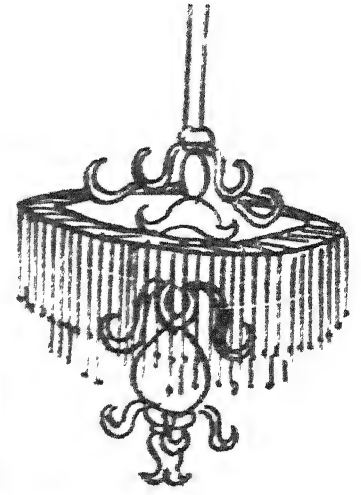
మంథరకు ఏం చెప్పాలో అర్థంగాలేదు. ఎలా చెప్పాలో తెలియలేదు. తుదకు తల

కాదుకంటా 'తెలివిరక్కుపదానా! నేను చెప్పిది నిరర్థం గాలేదు. రాముని నరు వార భరతుడు రాజుగాడు. రాముని కొడుకే రాజౌతాడు. భరతుడు, అతని కొడుకులు శాశ్వతంగా రాజయోగానికి దూరమౌతారు. అంతేగాదు. రామలిక్ష్మణులు ఏకమౌతారు. నీ కొడుకు దిక్కులేని నాదౌతాడు. అతడు అడవులు పట్టుకొని పోవలసిందే. ఒక్క సంగతి ఆలోచించు. ఇంత జరుగుతుంటే నీ మగడు ఒక్క మాటైనా నీతో చెప్పాడా? నీవేమో ఆయన ముద్దుల భార్యనని మురిసిపోతున్నావు. ఇదంతా ఆకొసల్యా దశరథులకుట్ర. ఇప్పుడికైనా తెలుసుకో. నీ కంఠె నాకెవరున్నారు. నీ క్షేమమే నా క్షేమం, నీ పంతోషమే నా సంతోషం. నీ సౌభాగ్యమే నా భాగ్యం-' అనే సరికి కైక మనస్సు మారింది. కళ్ళు ఎరుపెక్కియి.

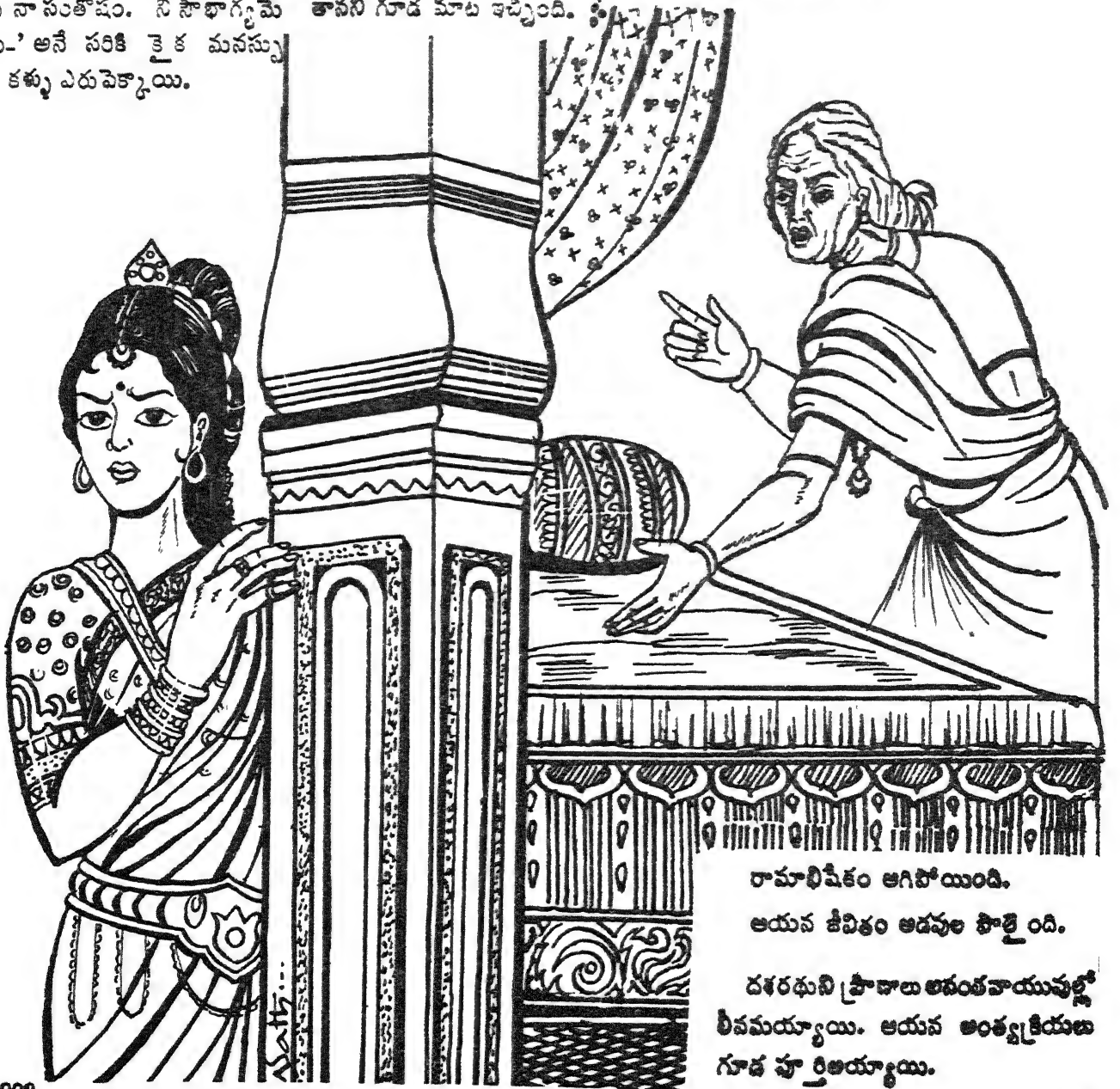
'అయితే ఇప్పుడు ఏం చేద్దామీ మందారా? అంది కైక అత్తంనా.

మంథుబుద్ధి హిమకుండా పనిచేసింది. దశరథుడిచ్చిన కరాల సంగతి గుర్తు చేసింది. 'భరతునికి ఒడ్డాదిపేకం, రామునికి పచ్చాబుగ్గేళ్ళ వనవాసం- కైకా ఇదే నిష్ప కోరవలసిన మాటలు. త్వరగా జయలు చేరు. కోవగృహం ప్రవేశించు. దశరథుడు వస్తాడు. పట్టువదలకు. పని సాధించు'- అని కైకను త్వరపెట్టింది.

కైక కనురెప్ప లెగురవేసింది. మంథర బుద్ధిని ప్రశంసించింది. అందచిహ్నమైన అమె చూపాన్ని గూడ అతిగా పొగడింది. అంతేగాదు. పనిపూర్తి కాగానే ఒక బంగారు కవచం చేయించి దాని గూనుకు తొడుగు తానని గూడ మాట ఇచ్చింది.



మొత్తానికి మంథర అనుకొన్నంత పని చేసింది. కైక వెనుక దాగి రాముని జీవిత రథానికి చీల ఉడదీసింది. పరిస్థితులను కారుమారుచేసింది.



రామాభిషేకం అగిపోయింది.

ఆయన జీవితం అడవుల పొల్లింది.

దశరథుని ప్రాణాలు అశంతవాయువుల్లో రీనమయ్యాయి. ఆయన అంత్యక్రియలు గూడ పూర్తి అయ్యాయి.

ఇక భరతుని అభిషేకం వైభవంగా జరుగుతుందని, అందుకు ఏ ఆటంకము ఉండదని మంథర అశించింది. ఎంతో ఆనందించింది. భరతుని అభిషేకం తన ప్రతిభకు వట్టాభిషేకం. దానితో తన ప్రాధాన్యం పెరిగిపోతుంది. మున్ముందు అందరు తన్ను గౌరవించే వారే. తన చుట్టూ చేరేవారే. తన్నుచూచి భయపడే వారే. తన అనుగ్రహం కొరకు ప్రాకులాడే వారే. తాను ఇదివరకటిలా ఏదో సామాన్య దాసీలా ఉంటే ఎలాగ :

అందుకే మంథర అందంగా అలంకరించుకొని, రకరకాల ఆభరణాలు ధరించి, చిత్రవిచిత్రాలైన మొలనూళ్లు కట్టుకొని, పేషం పేసుకొన్న కోతిలా తన అంద చందాలు, ఆభరణాలు, అటుఇటు చూచుకొంటూ, తనలో తాను నవ్వుకొంటూ, చెలికత్తెలంతా చుట్టూచేరి కొలువ భరత శత్రుఘ్నులున్న భవనం తూర్పువాకిట ప్రవేశించింది.

‘అదుగో! దుర్మార్గురాలు దొరికింది’ అని ద్వారపాలకులు మంథరను పట్టుకొన్నారు. శత్రుఘ్నునికి అప్పగించారు.

శత్రుఘ్నుడు మంథరను చూచాడు. చురచుర చూచాడు. ఆ చూపుకే ఆ దాసి సగం చచ్చింది. ప్రక్కనున్న చెలికత్తెలు బ్రదుకు జీవుడా అని వరుగై త్రిపోయారు.

శత్రుఘ్నుడు మంథర జుట్టు పట్టుకొన్నాడు. నేలమీద పడవేసి పశువును ఈడ్చినట్లు ఈడ్చాడు.

మంథర ఆభరణాలన్నీ ముక్కలయ్యాయి. నేలమీద అక్కడక్కడపడ్డాయి. ఆభరణ శిథిలాలతో, రకరకం రాళ్ళకాంతులతో నిండిన ఆ ప్రదేశమంతా నక్షత్ర ఖచిత మైన ఆకాశం నేలమీదికి దిగివచ్చినట్లు కనిపించిందట.

మంథర చావుకేక పెట్టింది. కైక ఆకేకవిని ‘శత్రుఘ్న! మంథర చస్తుంది. క్షమించి వదలు’ అని హడావిడిగా ఆడ్డువచ్చింది.

కైకమ్మనుగూడ ఆ శత్రుఘ్నుడు ఒక విదిలింపు విదిల్చాడు.

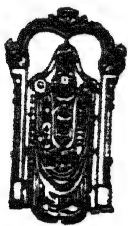
అప్పుడు భరతుడు రావటమే ఒక్కక్షణం అలస్యమైఉంటే శత్రుఘ్నుని చేతులో మంథర చచ్చి ఉండేదే.

భరతుడు త్వరత్వరగా వచ్చి తమ్ముని చెయ్యి పట్టుకొన్నాడు. శత్రుఘ్న! ప్రీహత్య మహాపాతకం. అది జరిగితే అన్నగారు మనముఖమే చూడరు. అందుచేత మంథరను వదలు’ అన్నాడు.

అప్పుడు శత్రుఘ్నుడు మంథరను వదిలాడు. ఆ దుష్టదాసికి ఇంకా ఆయుష్యం ఉంది. అందుకే మిగిలింది. చివరకు రామాభిషేకం గూడ చూచింది. మరి ఆ వట్టాభిషేకం చూస్తూ తానుచేసిన పనికి నంతోషించిందో లేక పశ్చాత్తాపపడిందో :

మొత్తానికి మంథర రామాయణంలో ఒక మరపురానిపాత్ర. ఆ మహాకావ్యాన్నే ఒక మలుపు త్రిప్పినపాత్ర. రామాయణంలోనే గాదు-లోకంలో ఈనాటికీ ఎందరో మంథరలన్నారు. అందరు వారిని ఒక కంట గమనించటం అవసరం.

✱



జి. పుల్లారెడ్డి

నే తి మి రాయిలు

కర్నూలు - ఫోన్ 288 & హైదరాబాదు - ఫోన్ 220833

**G. PULLA REDDY**  
**PURE GHEE SWEETS**  
**BUS - STAND, KURNOOL**  
**&**  
**STATION ROAD, HYDERABAD**





(యథావిధిగా ఆ యా సమయాలలో శ్రద్ధగా అన్ని కార్యం చేసినవాడు వరప్రహ్మ జ్ఞానం కలివాడై బ్రహ్మపదం పొందుతాడు.)

6

ఏక్యేహీతి తమామాతయ స్తువర్చసః  
సూర్యస్య రశ్మిలిర్యమానం వహంతి  
ప్రియం వాచ మలితవంశోఽర్చయంత్యః  
ఏష ॥ షణ్మః స్తుకృతో బ్రహ్మలోకః.

శోభాయమానములైన కాంతులతో ఆ ఆహుతులు హోమం యథావిధిగా శ్రద్ధతో చేసిన యజమానిని ఉద్దేశించి నువ్వుచేసిన మంచినీటికి తగిన పుణ్యఫలం ఇది రా! రా! అని ఇంపుగా మాటాడుతూ సూర్యకిరణాల ద్వారా బ్రహ్మలోకానికి చేరుస్తాయి.

7

స్తవా హ్యేతే ఆద్యూ యజ్ఞరూపా  
అష్టాహోక్త మవరం మేష కర్మ  
ఏతచ్ఛ్రేయోఽభిసంవంతి మూఢాః  
జాన్మత్యం తే పునరేవాపి యంపి.

వేదాలు చెప్పిన కర్తలు వద్దెనిమిది విధాలుగా ఉన్నవి. వాటినే యజ్ఞభేదాలుగా నిర్ణయిస్తున్నారు. అయితే వాటిని ఏదో ఇహలోక సుఖంకోసం కోరికపెట్టుకుని చెయ్యడం చాలా నీచపువని అవుతుంది. అలా కాక దానివల్ల మేలుకలుగుతుందని పొగిడేవారు ఉత్త అవివేకులు. అలాటి వారు తిరిగి పుట్టడం ముసలితనముతో బాధపడడం చివరకు మృత్యువు పాలవడం తప్పదు. అలాటి మూర్ఖులు కోరికతో చేసే యజ్ఞాది కర్మలు (వటుత్వంలేని) ఓటు పడవలని చెప్పాలి. అలాటివాడితో జనన మరణకారణమైన సముద్రాన్ని దాట శక్యం కాదు కదా!

8

అవిద్యాయా మంతరే వర్తమానాః  
స్వయం దీరాః వండితమృన్యమానాః  
జంఘన్యమానాః వరియంతి మూఢాః  
అందేనైవ సీధమానా యథాఽంధాః

తెలిసే తెలియని తెలివితో అన్నీ తెలిసిన వారమని విర్ణవీగుతూ ఇక్కట్టులచే బాధపడుతూ బ్రతికే మూర్ఖులు గ్రుడ్డివాడొకడు దారిన నడుస్తూ మిగతా గ్రుడ్డివాళ్ళని కూడా నూతిలో పడద్రోసినట్లు తాము చెడి

పోవడమేకాక తమను అనుసరించిన వారిని కూడా చెడగొట్టుతారు.

9

అవిద్యాయాః జహూవా వర్తమానాః  
వయః కృత్యా ఇర్హపివర్తంతి చరాః  
యన్ కర్మిణో న ప్రవేషయంతి  
రాగతే నాకరాః క్షిణియా కృష్ణవంతే.

అవిద్యకు (భ్రాంతికి) కట్టుపడి తిరిగే వారు ఉత్త మూర్ఖులు. మేము కృతార్థులం అయ్యామని అనుకుంటూ ఉంటారు. ఏదో కోరికతో కర్మలుచేస్తూ వాడివల్ల తాత్కాలికంగా వచ్చే సుఖం అనుభవించి అది తీరిపోగానే పుణ్యలోక నివాసం లేని దెర్బాగ్యులై మళ్ళీ సంసార తాపత్రయానికి చిక్కుతారు. అలాటి అజ్ఞానులకు బ్రహ్మ తత్త్వం ఏమి తెలుస్తుంది?

10

ఇష్టాహారం మన్యమానా మంత్రం  
నాన్య శ్రేయో వేదయంతే ప్రమాదాః  
నాకస్య వృష్టే తే సకృతేఽనుకూత్వా  
ఇమం లోకం హీనతరం చాపిశంతి.

భార్య, కొడుకులు, సంపద-వీడికోసం చేసే కర్మ ఇష్టం. నూతులు, చెరువులు, తోటలు, శరదాలయాలూ నిర్మించడం పూర్తం. ఇవే శ్రేష్ఠములైన వసులనీ, ఇంకేమీ శ్రేయస్కరం కాదని అనుకునేవారు మూర్ఖాగ్రేసరులు. వారు ఆపనులుచేసి వాడివల్ల స్వర్గసుఖం అనుభవించి, అది కాస్తా తిరిపోగానే మళ్ళీ కష్టాలకు కుదురైన యీ లోకానికి వస్తారు.

(ఇష్టాహారములు శాశ్వతమైన బ్రహ్మ సాయుజ్యాన్ని ఇవ్వజాలవు.)

11

కవశ్రృద్ధే యే హ్యవవసం త్యరణ్యే  
కాంకా విద్వాంసో దై క్షవర్త్యాం వరంతః  
సూర్యద్వారేణ తే విరజాః ప్రయాంతి  
యత్రామృతః పురుషో హ్యవ్యయాత్మా.

సంసార సంబంధమైన జీవితముపై విరక్తికలిగి 'జ్ఞానులు' అని చెప్పదగిన బుద్ధిబలము కలివారై భిక్షావందనముతో కడుపుమంట వల్లార్చుకుంటూ మనస్సును నిలుకడగా ఉంచుకుని, కషసుఖాలు లెక్కింపక కారడవులలో శ్రద్ధగా చెయ్యవలసే

వైదిక కర్మలను చేసేవారు ఏలాటి దోషాలూ లేనివారై నాశములేని బ్రహ్మపదాన్ని చేరుకుంటారు.

12

వక్రిశ్చ లోకాన్ కర్మలకాన్ బ్రాహ్మణో  
విచ్ఛేద మానా న్నాన్యైక్యతః కృతేన  
తద్విజ్ఞానార్థం న గురు మేవాభిగచ్ఛేత్  
సమిత్వాడః శ్రోత్రియః బ్రహ్మవిష్ణుమ్.

కర్మలవల్ల వచ్చే ఫలాలను బాగా వినుర్పించి-వీడివల్ల ఈశ్వరుడు కనిపించడని బ్రాహ్మణుడు నిరాశపడతాడు. ఆ బ్రహ్మజ్ఞానం తెలుసుకోవాలనే కోరికతో అతడు ఆచారం అనుసరించి సమిధచేతబట్టి పేదతత్త్వముతో బ్రహ్మోపాసచేసే సమర్థుడైన గురువువద్దకు వెళ్లుతాడు.

(ఏవేవో వైదికకర్మలు చేస్తే వచ్చేఫలం శాశ్వతమైన సుఖం ఇవ్వదు. శాశ్వతమైన సుఖం ఇచ్చేది బ్రహ్మజ్ఞానం. అది తెలుసుకోవాలంటే తెలిసిన విద్వాంసుడి వద్దకు వెళ్ళాలి. గురువువద్దకు వెళ్ళినప్పుడు రిక్త హస్తాలతో వెళ్ళకూడదని సనాతనాచారం. బ్రహ్మజ్ఞానం బోధించే వ్యక్తివద్దకు సమిత్వాడియై వెళ్ళాలని ఋషుల అనుశాసనం.

బ్రహ్మతత్త్వంకోసం పరిశ్రమ చేసేవారు 'బ్రాహ్మణుడు.' 'బ్రాహ్మణ' శబ్దం ఇక్కడ జాతిని చెప్పేదికాదు. బ్రహ్మపదార్థాన్ని అన్వేషించేవ్యక్తి ఏ జాతివాడై నా బ్రాహ్మణుడే!)

13

తస్మై న ఉపసన్నాయ సమ్యక్  
ప్రశాంతచిత్తాయ శమాన్వికాయ  
యేనాకరం పురుషం పేద సత్యం  
ప్రోవాచ కాం తత్త్వతో బ్రహ్మవిద్యామ్.

ఆ గురువు జితేంద్రియుడున్ను, ప్రశాంత హృదయుడున్ను అయి తన వద్దకు వచ్చిన ఆ వ్యక్తికి నాశంలేని వాడున్ను, నిత్యుడున్ను అయిన యీశ్వరునకు సంబంధించిన బ్రహ్మవిద్యను బోధిస్తాడు.

ఇది ప్రథమ ముండకం  
( సకేషము )

టంకాలు వడ్డీయిస్తూ, పరిమన-పరిమన మొదలు  
సర్వము ఇచ్చిగలవారను. ఇది మా సమ్మతి. ఇందు  
లను అజహరులు సొత్తులు ఈ ముచ్చటయ్యిపోయి.

కథక: పిమ్మట నా చిత్రము హరునిచే పడెను. తిప్పించి  
ఆ సొత్తులో వలసిన వడ్డీకాసులు తెప్పించుమనినంత-

సూత్ర: ఇదటయ్యా కదా! చెప్పేవురావు? ఇందుకోసమేనా  
స్వామివారు వడ్డీకాసులు రావడమి:

కథక: దాను జగముంబుకువారుంటి. ఇప్పుడు సంతక  
కంఠానికి దాతా భక్త మదా స్వామివారే. ఆనాటిరేయి  
భూరి సంతర్పణమయ్యి - పించి-

సూత్ర: ఆరి నీ యక్షగానం అక్షయంగానూ, సంతర్పణచేక  
కూడా తప్పించావా!

కథక: అయ్యెంతోందరా? రేకటినుంచీ విశ్రమంరదీకీ  
సంతర్పణ చేకంటి- ఆ జేటవనే విశ్రాంతినుండు  
ప్రయాణభేరి వేయించినంతట-

సూత్ర: ఇకచాలుగాని నారాయణవనం ఇంతటనైనా చేరు  
కుందాం పడవయ్యా:

కథక: అవట వడ్డీవల్ల కన్నును పెండ్లికూతుగావించి గౌరిని  
సమర్పించ జేసిన పిమ్మట -

( సురటరాగం - మిశ్రగతి )

కొమరుగా నిరుగడల రమణులు  
కొలిచిరాగా రాకుమారిక  
సమదగజయానమున పెండిలి  
చలికె కేతెంచె, || కొమరు ||

సూత్ర: ఆహాహా: కన్నులు గలిగినఫలం. మిన్ను మన్ను  
అకు బుట్టిన కన్య, సన్నని కాకుకరేఖ అద్దిన చేరెడేసి  
ఆసోగకన్నులనుండి చిరునవ్వు. లేతసిగ్గు వెల్లవలపు  
తున్నవి కదయ్యా! ఆ తల్లి పెళ్లిపీటపై అడుగుపెట్టితే  
మహా మాంగళ్యం ఏదో భూమిపై అవతరించినట్లుం  
దయ్యా!

కథక: అరుగో వసిష్ఠులవారు -

వసిష్ఠ: సర్వమంగళ మాంగళ్యే.....అయం ముహూర్త  
స్సముహూర్తాస్తు.

కథక: ముత్తైదువలు కూర్చున్న ముందువరుసలో గౌరి  
సరస్వతుల మధ్య, బంగారుపీటపై చెక్కిట చేయాని  
కూర్చుంది లక్ష్మీ అమ్మవారు-చూచారా?

సూత్ర: అవునవును-అది సంతోషమో సంతాపమోగాని, ఆ  
తల్లి చెక్కిళ్లు క్షణం తెల్లదామరలు క్షణం మంకెన  
పూలు పూస్తున్నవి.

కథక: పెళ్లికూతురు వెనుకనే అరుంధతీదేవి.

సూత్ర: పెండ్లి కుమారుడి వెనుక వకుళమాలికా-చూస్తున్నా  
నయ్యా చూస్తున్నాను.

వసిష్ఠ: ముచ్చట - నానంద ముచ్చట-

సూత్ర: ముచ్చటమే

వసిష్ఠ: అఖిలాండకోటి ప్రహ్లాద నాయకాయ-వేంకటాచల  
నివాస-మహా-అకాశరాజ పుత్రీ-పద్మావతి  
రామ్మి-కన్యా-దశభూరేహం-దశావరేహం-మహ్మం  
శ్యానాం-ప్రహ్లాదే నివాస సిద్ధర్థం-కన్యా-కనక  
సంచన్యా-దాస్యామి విష్ణవే తుభ్యం-ధర్మార్థకామేషు  
నాలిచరీరవ్యా-

శ్రీని: నాలిచరామి-

సూత్ర: నాలిచరామి అనే ఈ ప్రరిజ్ఞ ఇప్పటికెన్నిసార్లు  
చేశారో స్వామి!

కథక: అవును-చూచరేళ్ళరుడైన స్వామి ఎవరిని చెట్టబట్టినా  
మరి వడలరు. అజహబంధంలో ఎందరికైనా చోటు  
ఉండనే ఉంటుంది. సమస్త జగత్తును తన బాహు  
పుళ్ళోకి తీసుకుండుకే కదా, ఈ ఏడుకొండలెక్కి చేర  
చెలుస్తూన్నరు.

సూత్ర: అదిగో! వహివరులు తలంబ్రాలు పోసుకుంటు  
న్నారు.

( నైరంజ రాగం - ఆదితాళం )

ముత్తయిదువలు:

కరివేల్పు పెండ్లికొడుకాయెను అల  
మేల్పంగ పెండ్లికూతురాయెను || కరివే ||  
ముత్తాలువానలై జారెను ఆదీ  
ముత్తాలు తరగలై లేచెను || కరివే ||  
హరికరము లవనికై జాచెను పద్మ  
కైచోయి మింటికై సాచెను || కరివే ||  
మిన్ను మన్ను దోసిళ్లు కూడెను మనుసు  
లిను మిక్కిలేతాము లాడెను || కరివే ||

వసిష్ఠ: అష్టవర్షా భవేత్కన్యా పుత్రవత్పాలితామయా

సూత్ర: లక్ష్మీ అమ్మవారు పద్మావతిని తన కొగిటిలోకి తీసి  
కొని, ఆ తల్లి శిరస్సుపై బొటబొట కన్నీరు కారుస్తూ  
న్నది. ఏదీ! మంగళహారతి అనందమ్మా!

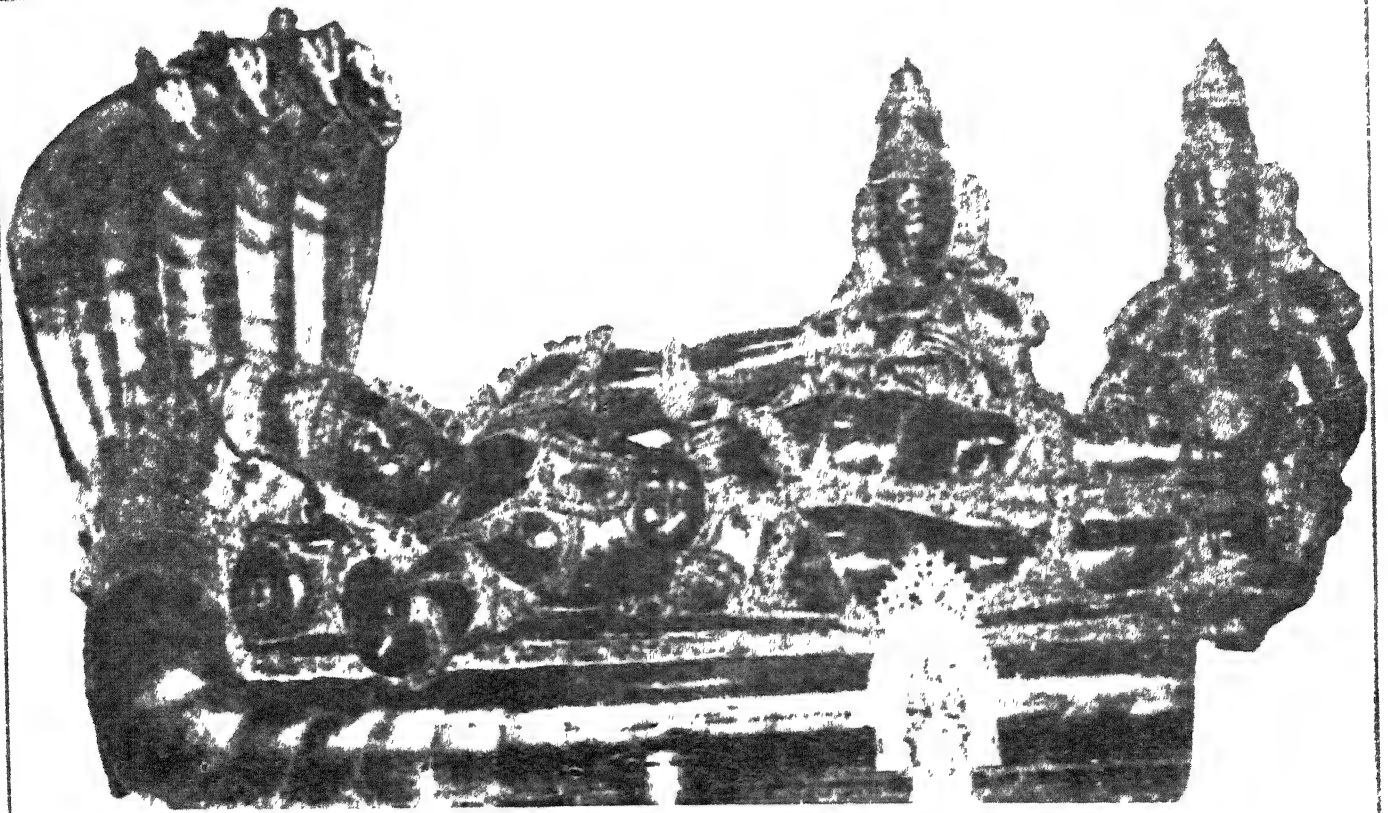
( ఆనంద చైరవి - జంపె )

ముత్తైదువలు:

మంగళం బలమేలు మంగాసమేతునకు  
మంగళం శేషగిరి మందిరునకు || మంగళం ||  
ఏడుకొండలవిడిసి ఈరేడులోకాల  
నేలుకొను కరిమేని వేలుపునకు || మంగ ||  
నలువసేవలుగొనే నా తండ్రి కానంద  
నిలయ దివ్యవిమాన కలితునకు || మంగ ||  
కలితమో హరూ మంగళ దీపికాయితో  
జ్వల రత్నమకుటరుచి విలసితునకు || మంగ ||

( గుడిగంటలు )

స్వస్తి.



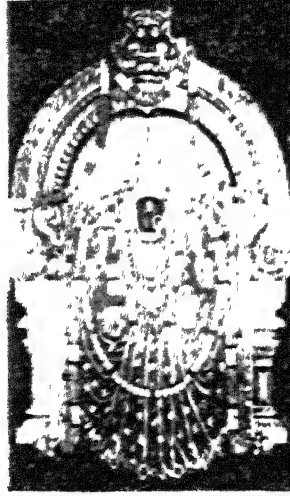
## రంగనాథ దండకము

\* \* \*

జయ జయ ! శ్రీ భూమి నీళ వధూ లోల ! కారుణ్యశీలా !  
 జగన్మోహనాకార ! గోవర్ధనోద్ధార ! గోపాల చూడామణి !  
 దీన చింతామణి ! సత్యసంకల్ప ! భోగింద్రతల్ప ! భవన్నామ  
 సంకీర్తనల్ సేయంగా నేరనే స్వామి ! నా తల్లిని నీవే;  
 నా తండ్రిని నీవే; నా యొజ్జవుని నీవే; నా దైవముని నీవే;  
 నా ప్రాణముని నీవే; నా సర్వముని నీవే; కస్తూరి రంగయ్య !  
 భూదేవతన్ నమ్మి చెట్లున్న చందాన నిన్ నమ్మి నేనుండి;  
 నన్ బ్రోవ భారంబు నీదండి; కావేటి రంగయ్య ! కన్నార  
 నీ రూపు కానంగ లేనైతి; నోరార నిన్ బిల్వ నోమంగ  
 లేనైతి; చేయార నీసేవ చేయంగ లేనైతి; చిత్తంబులో  
 నిన్నుఁ జేర్చంగ లేనైతి; ఈ పాడు జన్మంబుచే  
 నేమి మేలాయె ? పుష్పంబుగాఁ బుట్టియున్నన్  
 భవత్పాదపూజోపయు క్తిన్ పునీతత్వముం  
 బొంది యుందున్ గదా ! యాగమా : యోగమా :  
 జ్ఞానమా : దానమా : సత్యమా : శౌచమా : యేదియున్

లేదె : ఏ రీతి నన్నుం గవాక్షింతువో యోగ  
 నిద్రాభిరామా ! ఫలముల్ ప్రసాదించు వద్దాలు రెండున్న  
 పంచున్ భవత్పాదయుగ్మంబ ఆ జంట యంచున్  
 భజింపంగ నెంతున్ గదా : చంచలమైన చిత్తము  
 నన్నేదకో లాగు; ఆ కోతిసైన్యముచే అంతలంతల్  
 పనుల్ గొన్న విన్నాడి వీ కోతిబుద్ధిన్ రవంతేని  
 మార్గములోఁబెట్టలేవా : హరి ! అన్ని పాపాలకున్  
 మూలమౌ ఆకలిన్ దప్పిక్కిన్ బాపవే ! ఆశలన్మాపవే !  
 జన్మదుఃఖము వారినపవే ! నిత్యదాస్యము సంధింపవే !  
 క్షేమయోగము లన్నింటికిన్ తల్లిదే భారమంచున్  
 విచారము లేకుండు మార్జాలపోతము చందమునన్  
 సర్వధర్మంబులన్ వీడి నిన్నొక్కనిన్ పట్టుగా గట్టిగా  
 నాశ్రయింతున్ ప్రభో ! పాపి మాం సర్వశేషిన్ ! విభో !  
 రక్ష మాం రంగశాయిన్ ! నమస్తే నమస్తే నమః !

— ముదివ ర్తి కొండమాచార్యులు.



# శ్రీ పద్మావతీ అమ్మవారి ఆలయం, తిరుచానూరు

నిత్యపూజా నివేదనలు

శుక్రవారాలలో....

సుప్రభాతం — ఉ. 5.00 గం॥ నుండి 5.30 గం॥ వరకు  
 సహస్రనామార్చన — ఉ. 5.30 గం॥ నుండి 6.00 గం॥ వరకు  
 (రు. 6.50 టిక్కెట్లతో వయగురు వ్యక్తుల్ని అనుమతిస్తారు.)  
 విశ్వఆర్చన — ఉ. 6.00 గంటలకు  
 (ఏడాదికి రు. 150/- లు చెల్లించిన గృహస్థులకు మాత్రమే.)  
 కుద్ది, మొదటి గంట — ఉ. 6.15 గం॥ నుండి 6.45 గం॥ వరకు  
 సర్వదర్శనం — ఉ. 6.45 గం॥ నుండి మధ్యాహ్నం 1.00 గం॥ వరకు  
 కుద్ది, రెండవగంట — మ. 1.00 గం॥ నుండి 1.30 గం॥ వరకు  
 సర్వదర్శనం — మ. 1.30 గం॥ నుండి రాత్రి 7.00 గం॥ వరకు  
 కుద్ది, రాత్రిత్రైంకర్యము — రా. 7.00 గం॥ నుండి 7.30 గం॥ వరకు  
 సర్వదర్శనం — రా. 7.30 గం॥ నుండి 8.30 గం॥ వరకు  
 ఏకాంతపేవ — రా. 8.30 గం॥ నుండి 9.00 గం॥ వరకు

సుప్రభాతం — ఉ. 4.00 గం॥ నుండి 4.30 గం॥ వరకు  
 సహస్రనామార్చన — ఉ. 4.30 గం॥ నుండి 5.00 గం॥ వరకు  
 (రు. 6.50 టిక్కెట్లతో వయగురు వ్యక్తుల్ని అనుమతిస్తారు.)  
 విశ్వఆర్చన — ఉ. 5.00 గం॥ నుండి 5.15 గం॥ వరకు  
 కుద్ది, మొదటిగంట — ఉ. 5.15 గం॥ నుండి 5.45 గం॥ వరకు  
 సర్వదర్శనం — ఉ. 5.45 గం॥ నుండి 7.00 గం॥ వరకు  
 సభింపు — ఉ. 7.00 గం॥ నుండి 7.30 గం॥ వరకు  
 మూలవస్తుకు అభిషేకం — ఉ. 9.00 గం॥ నుండి 10.00 గం॥ వరకు  
 (100 రూ. టిక్కెట్లతో ఇద్దరు వ్యక్తులకు మాత్రమే.)  
 అలంకారము, రెండవగంట — ఉ. 10.00 గం॥ నుండి 11.00 గం॥ వరకు  
 సర్వదర్శనం — ఉ. 11.00 గం॥ నుండి రాత్రి 8.00 గం॥ వరకు  
 ఊంజిరపేవ — రా. 7.00 గం॥ నుండి 8.00 గం॥ వరకు  
 (అద్దాలమండపంలో రు. 150 టిక్కెట్లతో జరుపుకొనవచ్చును. గృహస్థుకు 5 గ్రాముల వెండి దాండ్ బహుకరిస్తారు.)  
 రాత్రిగంట — రా. 8.00 గం॥ నుండి 8.30 గం॥ వరకు  
 ఏకాంతపేవ — రా. 8.30 గం॥ నుండి 9.00 గం॥ వరకు

ఆర్చితం వివరాలు :

ప్రత్యేక దర్శనం: రూ. 2-00  
 సహస్రనామార్చన: రూ. 8-50  
 విశ్వఆర్చన: రూ. 150-00 (ఏడాదికి)  
 ఆర్చన: రూ. 1-00  
 హారతి రూ. 0-50

పూజాభిషేకం (శుక్రవారాలలో) రూ. 100-00  
 ఊంజిరపేవ (శుక్రవారాలలో) రూ. 150-00  
 తిరుచ్చి ఉత్సవం: రూ. 83-00  
 గజవాహనం: రూ. 32-00



(౧౩ వీరి తరువాత)

అవిధంగా శాంతికాముడు ఆమహావృక్షంలో పాటు ఒడ్డుచేరాడు. సూర్యోదయం అవు తూంది. గంగా సాగర సంగమదేశం తన రాజ్యానికి దక్షిణాన ఉన్నదే - అని అతడు గ్రహించాడు.

శాంతికామునికి మృత్యుదేవత మాటలు గుర్తువచ్చాయి. స్వీయరక్షణకు కత్తికూడా ఉంచుకోలేదు. తాను, హత్య పిల్లా చేయ గలడు? అతడు గంగాసాగర సంగమస్థలి లోని ఒక చిన్నదీవులలోకి పారిపోయాడు. అక్కడ చాలామంది రాజభటులు కని పించారు. శాంతికామునికి మృత్యువు వెంటాడి నట్లనిపించింది. రాజభటుల కంట వడకుండా దాక్కున్నాడు. సాయంకాలం కాబోతోంది. రాజభటులు వెళ్ళిపోయారు. మృత్యువు చెప్పిన గడువు దాటిపోతుంది. బహళః మృత్యువు తన మాట మర్చి పోయిందేమో అనుకొంటున్నాడు.

అక్కడికొక బాలుడు వచ్చాడు. వాడొక రైతు బిడ్డలాగున్నాడు. వాడి చేతిలో పువ్వు కాయ ఉంది. వాడికాయ తినాలనిపిం చింది అది పెద్ద గుమ్మడికాయంత ఉంది. తికమక పడుతున్నాడు. తోడు పడటానికి ఎవ్వరూ లేరు. చుట్టూ కలియచూశాడు. ఎవ్వరూ కనిపించలేదు. శాంతికాముడికి తుమ్ము వచ్చింది. “ఇక్కడ దాక్కున్నావా? అంటూ ఆ పిల్లవాడు శాంతికాముని దగ్గరకు వచ్చాడు. ‘నీ వెవరుబాబు? నీకేం కావాలి?’ అన్నాడు శాంతికాముడు. “నీవు కాశి రాజువా?” అన్నాడు పిల్లవాడు.

శాంతికాముడు తాను కాశీరాజు నన్న మాట మర్చిపోయి వదలొండు నెలల వద కొండు రోజులైంది. ఇప్పుడా పిల్లవాడు జ్ఞాపకం చేశాడు. “మృత్యుదేవత చెప్పినట్లు ఆ పిల్లవాడు రాజకుమారుడు కాదు గదా!” అనుకొంటుండగా ‘నాకీకాయ కోసిపెట్టవా?’ అని పిల్లవాడు పువ్వుకాయను శాంతికామున కిచ్చాడు. శాంతికాముడు తన దగ్గర కత్తి లేదన్నాడు. వాడు తన దుస్తులతో దాచిన

కత్తిని శాంతికామున కిచ్చాడు. శాంతి కాముడు ఏడమచేతితో పువ్వుకాయను పువ్వు కొని మడిచేస్తే ఆ కాయ రొడిమ తడుగ బోయాడు. ఆ కాయ ముక్కు నందుకో వచ్చిన పిల్లవాని మెడమడా కాయ తొడి మతో పాటు నేలరాలింది.

ఇంతలో ఆదేశపు రాజభటులు అక్కడికి వచ్చారు. శాంతికాముణ్ణి బంధించి రాజ ముందుంచారు. రాజు రోదిస్తున్నాడు. జ్యోతిష్కులు చెప్పినట్లే చెప్పారు.... ఉత్తర దేశపు రాజు తన కుమారుణ్ణి చంపుతాడని.. అందుకే తాను తన కొడుకును పువ్వుకాయల దీవిలో దాచిపెట్టాడు. తాను చారులవల్ల విన్నాడు.... కాశీరాజు సర్వసంగపరిత్యాగం చేసి రాజ్యం వదలి పారిపోయాడని .... జ్యోతిష్కుల మాట నిజం చేయటానికే మారువేషంలో వచ్చాడేమో .... అంటూ దుఃఖించాడు.

రాజకుమారుణ్ణి హత్యచేసి మునిలా ముక్కుమూసు పూర్చున్నాడని నేరారోపణ శిక్ష మరణదండన! విధి ఎంత బలియమో శాంతికామునికి అర్థమైంది. ఊరికి ఉత్త

వెలువడింది :

అర్చ విజ్ఞాన పర్వస్వం  
మొదటి సంపుటం-  
వేదసంహితలు

ప్రధానసంపాదకులు :

డా॥ ఎన్. బి. రఘువాథాచార్య

శీలావీరాజు కవర్ పేజీతో

₹ డెమ్మీ సైజులో 500 పైగా పుటలు

వెల : 20-00 పోస్టేజీ ప్రత్యేకం

ప్రతులకు :

వెల్ ఫేర్ ఆఫీసర్,

డి. డి. డి. తిరుపతి-517 501.

రాజు ఊడల ముక్రి గురించి ఆలోచిస్తు న్నాడు. నేరస్తుణ్ణి ఎలాగున చంపటమో అని ఆలోచిస్తున్న రాజకు శాంతికాముని ఉహ ప్రేరణ కలిగించింది. ఊరికి ఉత్తరాన ఉన్న ఊడల ముక్రికి ప్రేలాడవీరి. చంప మని రాజాజ్ఞాపించాడు. “అహ!” అను కొన్నాడు శాంతికాముడు. ఇక క్షణంలో ఒండీని తరలెత్తారనిగా రాజు శాంతికాము నితో నీ తుపి కోరిక కోరుకో : మరణదండన మాత్రం మార్చమనకు అన్నాడు.

శాంతికాముడు ఒక్కక్షణం ఆలోచించాడు రాజు ఊడలమాను ఉత్తరపు కొమ్మకు ప్రేలాడతీయమని చెప్పలేదు. రాజభటులు ఏ విక్కు కొమ్మకైనా తనను ప్రేలాడతీయ వచ్చు. మృత్యుదేవత చెప్పినట్లు ఉత్తరపు కొమ్మకే రాజభటులు ప్రేలాడతీస్తారేమో! కడపటి ప్రయత్నం చేసి చూద్దామను కొన్నాడు. ‘రాజా! ఆమక్రి దక్షిణపు కొమ్మకు ప్రేలాడ తీయవలసిందిగా ఆజ్ఞా పించండి’ అన్నాడు. రాజాశ్చర్య పోయాడు. ‘సరే! నన్నాడు. రాజభటులు శాంతికాముణ్ణి తీసికొని పోయారు. ఊరి ఉత్తరపు ఊడలమక్రిని చూచి ‘నీ సంగతి నాకు సంవత్సరం క్రిందే తెలుసు సుమా’ అన్నట్లు తలఁపాడు. రాజభటులు వాణ్ణి పిచ్చివాడి క్రింద జమకట్టారు. రాజాజ్ఞ ప్రకారం శాంతికాముణ్ణి ఆమాను దక్షిణపు కొమ్మకే ప్రేలాడతీశారు. ఇక క్షణంలో వాడు చనిపోతాడనగా .... ప్రళయయుంధు వీచింది. చెట్టు ప్రేళ్ళతో పైకి లేచింది. ఆమహావృక్షం పెడతిరిగింది. దక్షిణపు కొమ్మ శాంతికామునితో పాటు ఉత్తరానికి మారింది. శాంతికాముడు నిర్భయంగా చూస్తున్నాడు. వానికి ప్రసన్నుడైన యమ ధర్మరాజు ప్రత్యక్షమైనాడు. యముడు నచికేతునికి చెప్పిన కథోపనిషత్సంప్రతం.

భయా దస్సాగ్ని ప్రపతి. భయాత్తపతి మర్యః।

భయా దిద్ధృశ్చ వాయుశ్చ. మృత్యుర్థాపతి వజ్రమః॥

శాంతికామునికి స్ఫురించింది.



# ప్రకాశ విమర్శియము

గ్రంథకర్త: శ్రీ శేకుమళ్ళ రామేశ్వరరావు.  
1-118-1 గంగవనం రోడ్, చిత్తూరు-1.  
మే 15 చూపాడు.

ప్రకాశ విమర్శియము నలువది రంగములతో కూడిన ఐదంకముల మతనాటకము. గ్రంథకర్త శ్రీ శేకుమళ్ళ రామేశ్వరరావుగారు.

ప్రకాశ విమర్శియము, మతనాటకము అనుపేర్లు చూడగానే సంస్కృతమందలి ప్రబోధ చంద్రోదయము, సంకల్ప సూర్యోదయము అను నాటకములు స్ఫూతికి తగులును. మత ప్రమేయము, గర్భిత వస్తుకత్వము అను లక్షణములున్నను ఇది వాని వంటి నాటకము కాదు. ఇందలి పాత్రలు మానవులే, వస్తువులు లౌకికమే. మంత్ర శాస్త్రమున పురుష ప్రకృతులకు ప్రకాశ విమర్శలను నామములున్నవి. గ్రంథకర్త గారానామములను నాయికా నాయకులుగా (ప్రకాశమూర్తి, విమర్శాదేవి) గ్రహించి, ఆధునిక రాజకీయములందలి కొన్ని యంశములను హేళనాత్మముగా జతచేసి, విస్తృతముక్తిష్టమునగు వస్తువునుకల్పించి యీ బృహన్నాటకమును రచించిరి. ఇప్పుడు వద్యగద్యాత్మకములైన పెద్ద నాటకములను తెలుగులో వ్రాయుట ఆరుదైనది. అట్టి యెడ గ్రంథకర్తగా రట్టి ప్రయత్నము చేవట్టి కృతకృత్యులగుట ముదావహము.

గ్రంథకర్తగారు ప్రాచ్యపాశ్చాత్య నాటక విధానములు రెండును ఎఱింగినవారు. నాటకమును పంచాంక పరిమిత మొనర్చుట రెండు విధానములందునున్నది. అంకమును రంగములుగా విభజించుట పాశ్చాత్య విధానమే. సంస్కృతమున నొక్కొక్క యంకమొక్కొక్క రంగము. ఈ నాటకము నాందీవద్యముతో నారంభమగుచున్నది. ప్రస్తావనలేదు. నాందీ వద్యమును రచించు విషయమున గ్రంథకర్త మఱికొంత జాగరూకత వహించి యుండ

వలసినది. చివర భరతవాక్యము సలక్షణమై యొప్పుచున్నది. ఇందలి బహురంగములలో రెండు చూడిందిని విష్ణుంభములుగానో ప్రవేశకములుగానో భావించవచ్చును.

అమరావతి వట్టణమును సార్థకనామ ధేయుడైన శుద్ధబుద్ధావతార మహారాజు పాలించుచుండెను. నితిమంతుడతని ప్రధానమంత్రి. బౌద్ధుడైన మహారాజు సైన్యమునుండి దృఢగ్రాతులను తొలగించి బధిర వంగ్వంధాదులను సైనికులుగా నియమింపనాశ్చాపించెను. ఇట్లే అతడు పంటలను నాశనముచేయు మూషిక జంబుకాదులను. హింసించ కూడవనియు, బౌద్ధ సన్యాసులకు పలుచెడములైన రక్షణ కల్పింపవలెననియు పిచ్చికాసనములు క్షాపించెను.

## గ్రంథసమీక్ష

పౌరులెంత మొరపెట్టుకొన్నను అతడు వినిపించుకొనలేదు. రాజ్యము బలహీనమయ్యెను. పరిసర రాజ్యమైన యవన రాజ్యమున కేలిక అక్రమజ్యోతి. రణజిత్తతని మంత్రి. వారెట్టైనను అమరావతి రాజ్యము నాక్రమింప వలెనను నుద్దేశముతో గూఢచారుల ద్వారా సైన్యములకు సంబంధించిన కొన్ని రహస్యములను సంపాదించ యత్నించిరి. రాజకుమారుడైన ప్రకాశమూర్తియు మంత్రి కుమారుడైన సుందరకీర్తియు దుండగుల జట్టును కూర్చుకొని నగరములో విశృంఖలముగా విహరించుచుండిరి. రాజమంత్రి కుమారులిరువురును సేనానాయకుని కూతురైన విమర్శాదేవిని ప్రేమించిరి. ఇది వారిరువురికిని వైరకారణమయ్యెను. సుందరకీర్తి రాజకుమారుని హతమార్చి సంసిద్ధుడై ఆకాశరామన్న ఉత్తరములు కల్పించి సేనాధిపతికి క్షేణము కలిగించెను. అతడు శత్రు గూఢచారులకు సాయము కావించుటయేకాక మాటువేషముతో యవన రాజ్య

మున కరిగి అచ్చట దళవాయి ఉద్యోగము సంపాదించెను. అమరావతి సేనాధిపతి యైన కుమారచంద్రుడును, సరిహద్దు నిఘాదళాధిపతియైన వీరభద్రుడును రాజ్య రక్షణమునకు కొన్ని రహస్య దళముల నేర్పాటు చేసిరి. వారికి శంకరయోగి అనేక విధముల తోడ్పడుచు సకాలమున దేశరక్షణ కవసరములైన హెచ్చరికలిచ్చుచుండెను.

ప్రకాశమూర్తిలో అఖండమైన మార్పు కలిగెను. రాజ యవన రాజ్యముపై దండెత్తుట కంగీకరింపక పోయినను అతడు తల్లితోకూడ చిన్న సైన్యముతో యుద్ధమునకు సిద్ధమయ్యెను. సుందరకీర్తి యవన సైన్యముతో అమరావతి వైపు వచ్చుచుండగా ప్రకాశ సుందరకీర్తులకు ద్వంద్వయుద్ధము జరిగెను. అందు సుందరకీర్తి హతుడయ్యెను. యవన సైనికులు పాణిపోయిరి. ప్రకాశమూర్తి తల్లిమాట వినక పురోగమింపగా యవన సేన వారిని బండిలుగా గ్రహించెను. తొలగించిన సైనికులను మరల సేనలో చేర్చుకొనుట కంగీకరింపుమని సేనాధిపతి కోరగా బుద్ధావతారు డంగీకరింపలేదు. తరువాత అతని చేతులకు బంగారు సంకెలలు తగిలించుటకు యవన సేనాధిపతి వచ్చుచున్న వార్తవిని అతడు మేడపై నుండి క్రిందికి దుమికి ప్రాణములు కోల్పోయెను. మంత్రియు సేనాధిపతియు తొలగించిన సైనికులను మరల సేనలో చేరవలసినదని ఆహ్వానించిరి. వారు తండోపతండములుగా వచ్చి సేనలో చేరిరి. అమరావతి సైన్యము యవనరాజ్యము వైపు పురోగమించెను. ప్రకాశమూర్తి మిత్రుడును ఆస్థానపండితుని కుమారుడును అయిన భావయ్య మూగవాడుగా నడించుచు యవన సైనికులచే బంధింపబడి ప్రకాశమూర్తియు తల్లియు నుండిన చెఱసాలచేరుకొని వారికుశ్చాహము కల్పించెను. యవ సైన్య మమరావతి పురమును ముట్టడింపనేగిన సమయమున రక్షణ హీనమైన యవనరాజ్యమును (అశ్వ

పురిని) ప్రవేశించి దళాదివతి వీరభద్రుడు అక్రమకౌశ్రి సుద్ధావతారుని కొడుకు చేయించి. అందు సంతకెక్కి నరని చేతులకే తగిలించెను. అతడు సంది వరతులకంగీకరించి తీవిత పాలన విధానములను మార్చుకొనెను. ప్రవాళమూర్తి తల్లితోకూడ సురక్షితముగా అమరావతి పురము చేరెను. ప్రవాళమూర్తికిని విమర్శాదేవికిని వివాహము జరిగెను. అరడమరావతి రాజ్యమునకు పట్టాభిషిక్తుడయ్యెను. నాటకము మోదాంతముగా ముగిసెను.

విస్తృతమైన యీ నాటకమునకు తగిన కథావస్తువును కల్పించి దాని సంకములు గను రంగములుగను విభజించుటలో కవిగారు ప్రవర్తించిన నేర్పు ప్రశంసనీయుముగానున్నది. సూక్ష్మముగా పరిశీలించినచో సిందు పంచసంధులను గుర్తింపవచ్చును. కథా కల్పనలో భారతదేశము నందలి ఆధునిక రాజకీయ పరిస్థితులు ధ్వనించుచున్నవి.

పాత్రచిత్రణమున కవిగారు సిద్ధహస్తులు. పెక్కుపాత్రల పేర్లు సాల్పిప్రాయములుగానున్నవి. పేర్లను బట్టియే వారి ప్రవృత్తులను గ్రహింపవచ్చును.

ఈ నాటకమున ప్రధాన రసమువీరమే.

సంభాషణలు సముచితములుగను, సందర్భోచితములుగను, సరసములుగను సాగినవి. నాటకమునకు సంభాషణ చాతుర్యమే కదా ప్రాణము! ఈ నాటకమతి విస్తృతమగుటచే ప్రదర్శనార్హత కోల్పోయినది. ప్రదర్శన కర్తము కావలెనన్న గ్రంథకర్తగారే దీనికి సంగ్రహ రూపమును సిద్ధముచేయవలెను.

ఈ నాటకమున సుమారు 150 పద్యములు 20 గేయములు ఉన్నవి. పద్యగేయ రచన ధారాళముగనే సాగినది. కాని పద్యములందు దోషములెక్కువగా నున్నవి కవిగారు పాదమధ్యమందే పెక్కుచోట్ల విసంధి పాదించినారు. నాందీ పద్యము నందలి చంద్రుకున్, మహేశుకున్, వజ్రులు

ఉమాశివులు వజ్రులుమా శివులు అను ప్రయోగములు ఉత్తరభాషలుగా నున్నవి. నీతివంతులు, అతి మేల్తన, లోకృత, వైష్ణవ, ఉత్తమస్థ అవతారుని (సంపదేసిన గణభంగము) వాక్యత, బహిష్కారము, విచారతోటకున్, నాచతురము, బుధుడు ఆప్యాయముగను (55) సామ్యత, పండిత జర, శోభవతి (68) మృదుమీపుతో (81) నేరస్తుని, వివాహము విచ్చినాశాయ, శాంతి వాయిసే ఆప్రమదామనే (112) మానం కలహంనాస్తి, శాంతాపదగామికే, అబద్ధ, అధర్మ పాపముల్ (128) అల్లకల్లోల సంప్రదించి (158) నిందలంకారము, కీర్తి యుతుకై (184) యుద్ధవారువము (185) క్షణిక ఆదేశముకు (217) పట్టణ పల్లెలందు (230) పరిశుద్ధ సాయమును (237) వెన్నెలలి యొసగి (287) చిరంతి విరస్తు మున్నగు ప్రయోగములను సులభముగా సవరించుకొనవచ్చును. దీనివలన నాటక రసభావములకు తలగిన భంగమేమియు లేదు.

కవిగారు భాషాతత్త్వ పేర్లలు. సుమారేబదియేండ్ల క్రిందటనే వాడుక భాష అను గ్రంథమును వండితుల కందజేసిరి. వారు కోకొల్లలుగా వాడిన లోకోక్తులు సామెతలు నాటకమునకు వన్నె చేకూర్చుచున్నవి. వారు పెక్కు మాండలికములను ప్రయోగించిరి. కొన్నిటి కర్థము చివర నొసంగిరి. కొన్ని శబ్దములను వారు క్రొత్తగా సృష్టించిరి. కవనించు, మొగ్గించు, స్పగ్గించు, అతిశయోక్తించు, విందించు, మిసికించు, మున్నగునవి అట్టివానిలో కొన్ని. ఇవి గ్రాహ్యములుగానేయున్నవి. స్టేటుమార్చు అనుటకు వశ్యముమార్చు అని వాడియుండిరి. వేడియుద్ధము, చల్లయుద్ధము తోకపిట్ట అనునవికూడ నిట్టివే. పలువురు వాడినచో - నివియు ప్రచారము లోనికి వచ్చును. రాజుగారు కుమారుని రాడిని కూడ గౌరవ పూర్వకముగానే సంబోధింతురు. ఇది రాచమర్యాద కావలెను. ఏవో స్వల్పదోషములున్నను నాటకము వ్యంగ్య

భోరడిలోసాగి సహృదయానంద పంధా యుక్తుగుచున్నది. ఈ రోజులలో నింత పెద్ద, మంచి పట్టినాటకమును తెలుగువారి కందిచ్చిన గ్రంథకర్త విభింపించుచున్నాడు. ఈ నాటకమును వారు మార్చి వేలి కంకితమిచ్చి మాతృభక్తిని ప్రకటించుకొన్నారు.

— దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని

శ్రీ మహాంధ్ర బ్రహ్మవైవర్త

మహాపురాణము: బ్రహ్మఖండము

మూలము: బ్రహ్మవైవర్తపురాణము.

ఆనువాదకర్త: శ్రీ పట్టాభిషేక విద్యారామగుప్త.

చాటుబొట: 154 ఇంచుపేజీల కంటే.

ప్రేమచంద్, గుంటూరు - 522001.

పుటలు: 146. వెం. 8 రూపాయలు.

“అష్టాదశ పురాణానాం వ్యాసః కర్తా నసంశయః” అనిన మాటప్రకారము ఈ బ్రహ్మవైవర్తమునకు కూడా వ్యాసుడే కర్త. ఇది వైష్ణవ పురాణములో ఒకటిగా ప్రసిద్ధికెక్కినది. ఏవో కొన్ని పురాణములు మాత్రము దీనిని సారపురాణమని చెప్పినవి. ఈ పురాణము ప్రథమ ద్వితీయభాగములుగ ముద్రితమైనది. మొదటి సగభాగమును 1. బ్రహ్మఖండము (30 అధ్యాయములు); 2. ప్రకృతి ఖండము (67 అధ్యాయములు); 3. గణపతి ఖండము (48 అధ్యాయములు); మిగిలిన సగభాగము శ్రీకృష్ణ జన్మఖండము. బ్రహ్మ బ్రహ్మాండ, బ్రహ్మవైవర్త పురాణములు మూడును ఎక్కువభాగము బ్రహ్మ చెప్పినవి. బ్రహ్మను గూర్చి చెప్పినవిగా నున్నవి.

బ్రహ్మవైవర్తపురాణమునందలి బ్రహ్మ ఖండము చాల క్రొత్త విషయములకు నిధానము. సాధారణముగ:—

సర్వశ్చ ప్రతిసర్వశ్చ వంశో మన్వంతరాజితః ।

• వంశానుచరితం చైవ పురాణం పంచలక్షణమ్ ॥

అను లక్షణముతో పురాణస్వరూపములు అన్ని ఒకే విధముగనున్నను, ప్రతిపురాణమునందును ఎక్కువగా హరినిగాని, హరునిగాని, శక్తినిగాని, సూర్యునిగాని, గణపతినిగాని, స్కందునిగాని మూల వ్యక్తినిగా జేసి కథ నడిపించుట సహజము. అందువల్లనే కొన్ని పురాణములు వైష్ణవములనీ, కొన్ని శైవములనీ, కొన్ని శాక్తములనీ, కొన్ని సౌరములనీ, కొన్ని గాఢావత్యములనీ, కొన్ని స్కాందములనీ ప్రసిద్ధికెక్కినవి. ఆయా పురాణముల యందు వారే వక్తలు,

“మద్వయం బ్రత్రయంచైవ  
భద్వయం చక్షుష్టయం ।  
ఆనవ లింగ రూపాని  
పురాణాని చక్షాత్మకమ్”

అన్న మాక్తిలో బ్రత్రయంలో మన బ్రహ్మ వైవర్తమున్నది. ఇందులో బ్రహ్మ ఖండము సృష్టిరహస్యములను, కొన్ని మంత్రరహస్యములను, కొంత వైద్యరహస్యమును, మరికొందరు ఇతర పురాణము కనపడని వ్యక్తుల చరిత్రములను మనకు చూపుచున్నది.

పదమూడవ అధ్యాయమున ఉపబర్హుడు వైరాగ్యముతో శరీరశ్శ్యాగమునకు సిద్ధమగునప్పుడు మూలాధారాది షట్చక్ర

భేదనమును, పదునారవ అధ్యాయమున భస్మంతరి యొడలగు పదునాల్గారు మన వైద్యులను చెప్పుసందర్భమున వైద్య శాస్త్రమును, పంచామ్మిదవ అధ్యాయమున సర్వప్రాణులకు నిత్యము పారాయణ యోగ్యమగు బ్రహ్మాండపావనము అను ర్భుష్టకవచమును, సంసారపావనము అను శివకవచమును రెండును చేర్చుటవల్ల గ్రంథమునకు గొప్ప విశిష్టత ఏర్పడినది. గ్రంథము నడుమ నడుమ ఆయా సందర్భములలోని విలువగల మూల శ్లోకములను అట్లట్లనే గ్రంథములో ఉటంకించుటకూడా గ్రంథము యొక్క గొప్పదనమునకు కారణమైనది. మూలమునకు యథావాక్యానువాదము కాకపోయినను పెద్దగా పడలిన పట్టులుకానరావు. గ్రంథకర్త శ్రీ మట్టువల్లి శివసుబ్బరాయగుత్తగారు గొప్పగా చదువుకున్న వ్యక్తికానట్లు తనకు జానే చెప్పుకొనెను. స్వప్నమునందగపడిన స్వామి:-

“మద్గతచిత్తుడవు, మద్భక్తుడవు, నన్నే పూజించువాడవు మత్పరాయణుడవు కావలసినదనియు మేఘగంభీరస్వరముతో పలికి అంతర్ధానమొందెను” అని చెప్పుటచే ఈయనకుగల దైవానుగ్రహము, ఈ గ్రంథ రచనకు కావలసిన శక్తిని ప్రసాదించగలదు. అదికాక వీరు ఆశ్రయించిన పండితులందరూ చాలగొప్పవారు. వారి సాహాయ్యము ఆ దైవానుగ్రహమునకు

ఇబ్బడి ముబ్బడికాగలదు. పుత్రికాసంతాన రహితుడైనను ‘విమలరవికోటి సంకాత’ డగు వేంకటేశుని అల్లనిగా గొన్న ఈ పుస్త్రీ కాపుత్రికారత్నము తనకోటి జన్మముల తపఃఫలము. నడుమనడుమ చిత్రించిన శివకృష్ణాది చిత్రములు చాల మనోహరముగా నున్నవి. కాని

పాపేన జాయతే వ్యాధిః  
పాపే న జాయతే జరా (10 పేజీ)

వంటి స్థలములందు ‘జరా పాపేన జాయతే’ అని సవరించుకొను వ్యుత్పత్తి యుండినచో ఈ చిల్లర దోషములు లేక గ్రంథము ఇంత కొంత విశిష్టత కలిగివుండుననవచ్చును. ఇట్టి దోషములను ఎత్తి చూపుట ఇంత మంచి గ్రంథమునందు చేయరాని పనియని వదలితిని.

## — గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ

### గమనిక

సమీక్షకు గ్రంథాలు పంపేవారు రెండు ప్రతులను పంపాలని రచయితలు గమనించ ప్రార్థన. సం॥



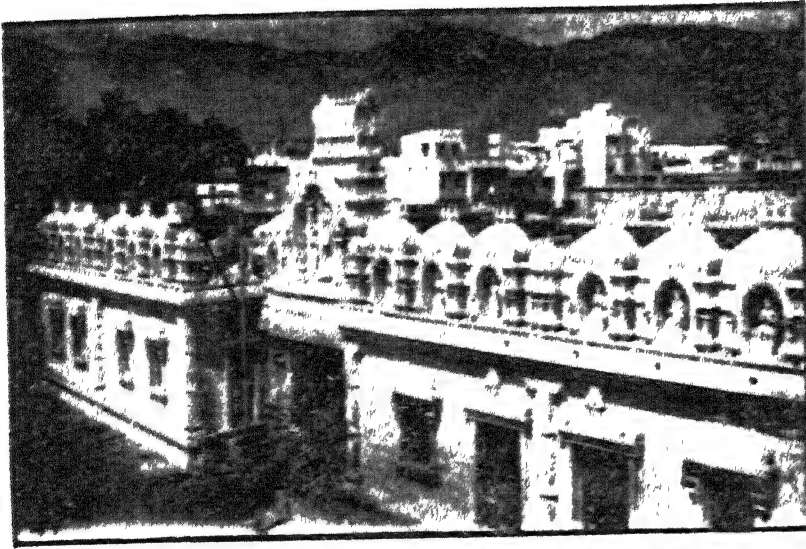
(11 వ పేజీ తరువాయి)  
పోవడంలేదు. ధర్మమార్గము జీవికి నిత్య శుభమార్గమగును. ధర్మో రక్షతః ! రక్షతి. మనం ధర్మాన్ని రక్షిస్తే- ధర్మం మనలను రక్షిస్తుంది. సుఖదుఃఖాలు శాశ్వతమైనవి కావు. కావున ప్రాణము మీదకు వచ్చినను ధర్మమును విడువరాదు.

ఇహాంభరత సావిత్రీం  
ప్రాశురుత్థాయయఃవతేత్  
స భారతవలం ప్రాప్య  
పరబ్రహ్మది గచ్ఛతి.  
ధర్మాది సాధనముల ద్వారా జీవునకు నిత్యశాంతిని చేకూర్చుటే మానవ కర్తవ్యం, పై శ్లోకములను నిత్యము పఠించు భక్తుడు

యిహమందు ఆనందము పొంది, పరమందు స్వర్గధామము చేరును.  
శ్రీ మహాభారతసావిత్రి యుపదేశ శ్లోకములను ఆచరణపెట్టుకొని భగవానుడు మానవులకిచ్చుగాక !





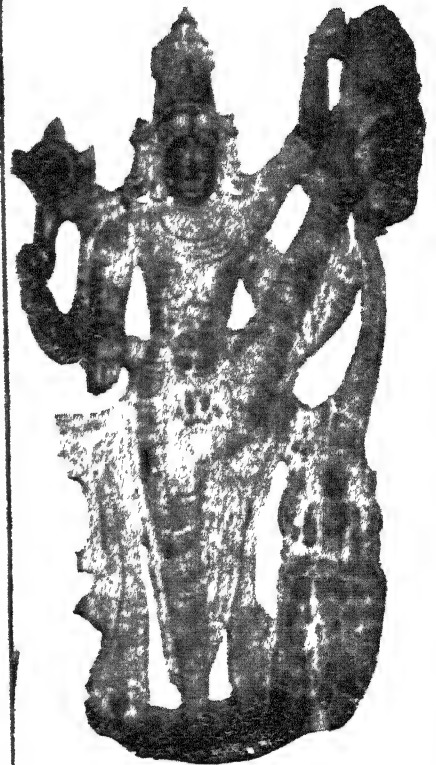


వస్తుప్రదర్శనశాల నెంపుగామరిన కచేరీమ్మార్వార్ ఆలయం.

మనం దేశంలోగల 'పురా'వస్తుశాస్త్రో పేదీలోనూ కనుపించని 'కొత్తదనం' సంతరించుకొంది, తిరువతిలో డి. డి. డి. నెల కొల్పిన శ్రీవేంకటేశ్వర ఆలయకళల ప్రదర్శనశాల. ఈ పురావస్తుశాల ప్రత్యేకతంతా ఇది ధార్మికపరమైనది కావటంలోనే ఉంది. శ్రీవైష్ణవ ధర్మానికి సంబంధించిన అన్ని విషయాలపై ఈ ప్రదర్శనశాల ఎంతో వెలుగును విరజిమ్ముతోంది. శ్రీమహావిష్ణు ఆర్చనావిధి వైఖానస, పాంచరాత్రాగ

మాలప్రకారం ఎలాజరగవలసినది, వడగల్గె, తెంగల్గె తెగలవారి ఆచారవ్యత్యాసాలు మొదలైన సంక్లిష్ట విషయాలను సైతం అనేక చిత్రాల ద్వారా చాట్టలద్వారా ఈ ప్రదర్శనశాల ప్రేక్షకులకు సునాయాసంగా వివరిస్తున్నది. పాంచరాత్ర ఆగమ పూజా విధిలోగల 108 ముద్రలు చిత్రాలరూపంలో ఇక్కడ మనం చూడవచ్చును. ఈ ప్రదర్శనశాలలో ప్రాచీన కాలం నాటి పూజా వరికరాలు, శిలా, దాడు, కాంస్య, రజత దేవతా

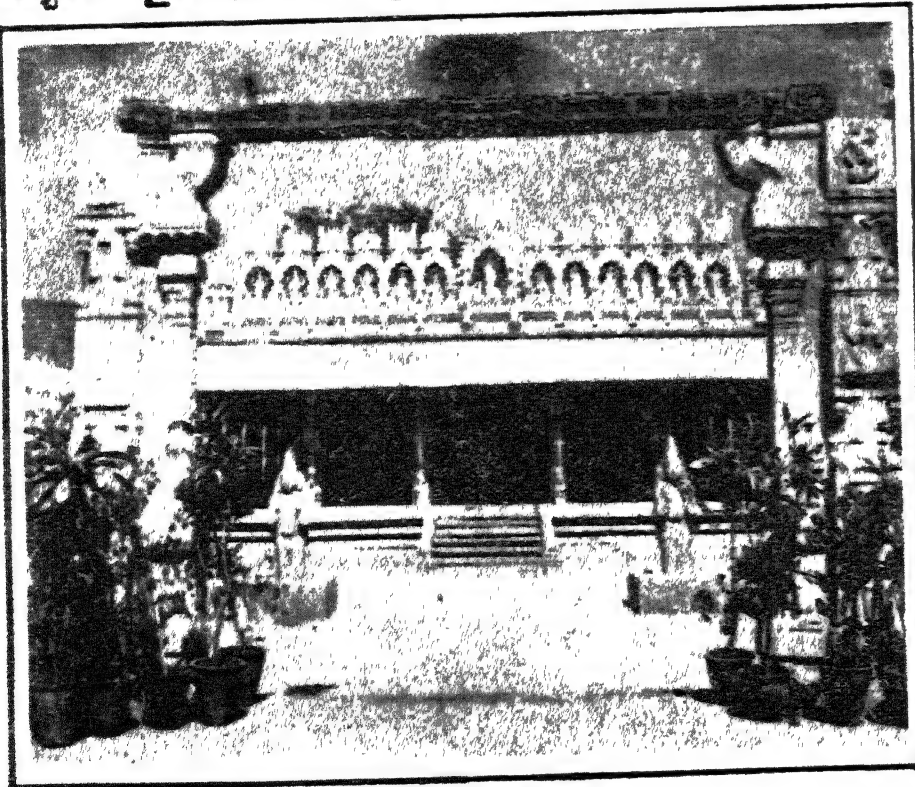
## శ్రీ వేంకటేశ్వర వస్తుప్రదర్శనశాల (ఆలయకళలు)



మ్యాజియంలోని త్రివిక్రమలింగం.

మూర్తులు, సంగీత వాద్యాలు, శ్రీమహావిష్ణువు వివిధ వాహనాలు, తిరువతి, తిరుమల తదితర డి. డి. డి. ఆలయాలకు సంబంధించిన సమాచారం ప్రత్యేక విభాగాలలో వదిలపరచబడివున్నాయి.

మొత్తంమీద ఈ పురావస్తుశాలలో 100 రాశిశిల్పాలు, 150 దారుశిల్పాలు ఉన్నవి. కీ॥ శే॥ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, ఎం. కృష్ణారావు వంటి ప్రముఖుల సేకరణలు కూడా ఇందులో చోటుచేసుకొన్నవి. \*



వస్తుప్రదర్శనశాల ముఖద్వారం.

## శుక్రవారం సేవలు: వేళల మార్పు

\* \* \*

తిరుమల శ్రీవారి ఆలయంలో శుక్రవారాలలో స్వామివారికి అభిషేకం ఏర్పాటుకు సత్సంపు, శుద్ధి తదితరకార్యక్రమాలకుగాను కేటాయించిన సమయం (ఉదయం 3-30 గం॥ నుండి 4-30 గం॥ వరకు) తక్కువగా ఉంటున్నందువలన ఆరోజు ఉదయం సుప్రభాత దర్శనంకు తక్కువ సంఖ్యలో యాత్రికులను అనుమతించవలసి వస్తున్నది. ఈ అసౌకర్యం తొలగించే నిమిత్తం ఆ సమయాన్ని పెంచారు. నరిమిలా. శ్రీవారి ఆలయంలో శుక్రవార సేవల సమయాలను తే 1-7-1983 నుండి క్రింది విధంగా సవరించారు.

సుప్రభాతం	ఉ. 3-00 గం॥ నుండి	3-30 గం॥ వరకు
సత్సంపు, శుద్ధి ఉదయం మొదటిగంట		
అభిషేక ఏర్పాటు	ఉ. 3-30 గం॥ నుండి	5-00 గం॥ వరకు
అభిషేకం	ఉ. 5-00 గం॥ నుండి	6-30 గం॥ వరకు
సమర్పణ	ఉ. 6-30 గం॥ నుండి	8-00 గం॥ వరకు
తోమాలసేవ అర్చన (ప్రైవేటు)	ఉ. 8-00 గం॥ నుండి	9-00 గం॥ వరకు
రెండవగంట బలి, శాస్త్రమొర	ఉ. 9-00 గం॥ నుండి	9-30 గం॥ వరకు
సర్వదర్శనం	ఉ. 9-30 గం॥ నుండి రా. 7-00 గం॥ వరకు	
శుద్ధి, నిత్య కైంకర్యములు	రా. 7-00 గం॥ నుండి రా. 8-00 గం॥ వరకు	
సర్వదర్శనం	రా. 8-00 గం॥ నుండి రా. 12-00 గం॥ వరకు	
శుద్ధి	రా. 12-00 గం॥ నుండి రా. 12-30 గం॥ వరకు	
ఏకాంతసేవ	రా. 12-30 గం॥	

పేష్కారు, తిరుమల.

## దేవాదాయకమిషన్

ఆంధ్రప్రదేశ్ దేవాదాయశాఖ కమిషన్ గా శ్రీ ఎల్. సుబ్బయ్య, ఐ. ఏ. ఎస్. స్థానంలో శ్రీ కె. మురళీధర్, ఐ. ఏ. ఎస్. నియమించులయ్యారు. శ్రీ మురళీధర్ ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ రెవిన్యూశాఖలో డిప్యూటీ కార్యదర్శి.

## అభిషేకదర్శనం

శ్రీ చమ్పావతి అమ్మవారి ఆలయంలో అభిషేక దర్శనానికి ఇటీవల 2 రూపాయల ప్రత్యేక టికెట్లను ప్రవేశపెట్టారు. ఇప్పటి వరకూ అభిషేక సమయంలోకూడా సర్వ దర్శనం ఉంటూవచ్చింది. ఇకమీదట రెండు రూపాయల ప్రత్యేకదర్శనం టికెట్ల పై న మాత్రమే అభిషేక సమయంలో భక్తులను దర్శనానికి అనుమతిస్తారు.

## వికలాంగ కేంద్రం

తిరుపతిలో ఈ ఉగాదినాడు అలివీరివద్ద ప్రారంభమైన శ్రీ వేంకటేశ్వర వికలాంగుల శిక్షణ కేంద్రం ప్రాంతీయ కార్యాలయం డైరెక్టర్ గా టి. టి. డి. సీనియర్ మెడికల్ ఆఫీసర్ శ్రీమతి వై. ఆర్. ధనలక్ష్మి ఇటీవల నియమితులయ్యారు.

## వరకామణి అలవెన్యు

తిరుమల శ్రీవారి ఆలయంలో వరకామణి విభాగంలో పనిచేసే అణెండ్రకు నెలకు రూ. 10/లు ప్రత్యేక అలవెన్యు ఇచ్చేందుకు ఇటీవల టి. టి. డి. అంగీకరించింది.

## విద్వాన్ విశ్వం

టి. టి. డి. ప్రధాన సంపాదకులు డా॥ విద్వాన్ విశ్వంగారి వదవీకలాన్ని 1983 ఆగస్టు నుండి మరో ఏడాదిపాటు పొడిగించటం జరిగింది.

(48 వ పేజీలో)

# తెండరు ప్రకటన

ఆర్. వో. సి. నెం. ప్రకటన: 3/సి/83. తే. 8-7-83.

కార్యనిర్వహణాధికారి, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి వారిచే రిజిస్టర్ కాబడిన కాంట్రాక్టర్ల నుండి ఈ క్రింది పనులకుగాను, సీలువేయబడిన తెండర్లు కోరబడుతున్నవి. తెండరు ప్రకటనలోని 5 వ కాలమ్ లో పేర్కొనబడిన విధంగా సీలువేసిన కవరులో ఆయా పనులకు తమ తెండర్లను ఆయా సంబంధిత అధికారులకు తే 18-8-83 ది మధ్యాహ్నం 3 గంటలకు అనుగాని అంతకుముందుగాని చేరేటట్లుగా పంపవలసి వుంటుంది. తెండర్లు అదేరోజున మధ్యాహ్నం 3-15 గంటలకు తెరువబడుతవి.

తెండరు పత్రాల కావలసినవారు తెండరు పత్రాల ఖరీదుకు డిమాండ్ డ్రాఫ్టును జతచేసి రమ తరగతి రిజిస్ట్రేషన్, పూర్వానుభవంకు సంబంధించిన ఋజువులతో తే 1-8-83 ది లోగా సంబంధిత అధికారులకు దరఖాస్తు చేసుకోవాలి. గడువు తేది తరువాత చేరిన దరఖాస్తులు, అవశ్యకమైన వివరాలులేని దరఖాస్తులు మొత్తంగా నిరాకరించబడుతవి.

తెండరు పత్రాలను తే 12-8-83 ది నుండి తే 18-8-83 ది వరకు (రెండరోజులూ కలుపుకొని) సంబంధిత అధికారుల కార్యాలయాలలో, కార్యాలయ పనిచేళలలో పొందవచ్చును. తెండరు పత్రాల ఖరీదును కార్యనిర్వహణాధికారి, అకౌంట్ కోడ్ నెం. 689, టి. టి. డి. అకౌంట్లు ఖాతాలో తిరుమల, తిరుపతిలోగల స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా కార్యాలయాలలో డిమాండ్ డ్రాఫ్టు మూలకంగాగాని, చలానా ద్వారాగాని చెల్లించాలి.

తెండరు పత్రాలు మార్చుకోరానివి. ఏ పరిస్థితులలోనూ తెండరు పత్రాల మూల్యం వాపసు ఇవ్వబడదు. పోస్టుద్వారా తెండరు పత్రాలు పంపబడవు. తెండరు పత్రాలు తెచ్చుకొనే ఏర్పాట్లను తెండరు దారులే చేసుకోవాలి.

తెండరు పత్రాల స్వీకరణగడువు తేదీనాడు అనూహిత కారణాలవల్ల కార్యాలయం మూతబడినట్లయితే ఆ తర్వాతి పని దినంనాడు మధ్యాహ్నం 3 గం|| వరకు తెండర్లు స్వీకరించబడుతవి.

ఏ క్షణంలోనైనా ఎట్టికారణం తెలుపకుండానే ఏదో ఒక తెండరునుగాని లేదా అన్ని తెండర్లనుగాని నిరాకరించే అధికారం లేదా తెండరు ప్రతిపాదనలనే ఉపసంహరించుకొనే అధికారం కార్యనిర్వహణాధికారికి వుంటుంది.

భవనాలను 'టర్నీకీజేసిస్' విధానంపై ఇంటిలోవల నీటిసరఫరా, విద్యుత్ పరికరాల బిగింపు, శానిటరీ సాధనాల ఏర్పాట్లతో పూర్తి ఆకారంతో పూర్తిచేసి కాంట్రాక్టర్ అప్పగించవలసి వుంటుంది. నీటిసరఫరా, విద్యుత్ సరఫరా, శానిటరీ సాధనాల ఏర్పాట్లకు కావలసిన పార్టు (బి) మరియు (సి) లలోని పరికరాలను అర్హతకలిగి, అనుమతి, అధికారం పొందిన ఏజెంట్ల నుండి పొందాలి. ఇందుకు ఋజువుగా ఆ ఏజెంట్ల నుండి తీసుకొన్న అంగీకారపత్రాన్ని తెండర్లతో జతచేయాలి. ఆయా ఏజెంట్ల ద్వారా సకాలానికి నిబంధనల కనుగుణంగా అనుబంధ వస్తులను పూర్తిచేయించేందుకు కాంట్రాక్టర్ బాధ్యతవహించాలి. సివిల్ పనులనేగాక నీటిసరఫరా, విద్యుత్, శానిటరీ సాధనాల ఏర్పాట్లను కూడా సకాలంలో పూర్తిచేసేందుకు కాంట్రాక్టర్ బాధ్యత వహించాలి.

తెండరు తెరచిన రోజునుంచి 4 మాసాల వరకు మాత్రమే ఏ తెండరు అయినా చెల్లుబడి అవుతుంది.

టి. టి. డి. కి స్టాండింగ్ సెక్యూరిటీ డిపాజిట్ చెల్లించనట్టి కాంట్రాక్టర్లు తెండరు వేసేటప్పుడు తమ కాంట్రాక్టు విలువలో 1 1/2 శాతం సొమ్మును, చలానా లేదా డిమాండ్ డ్రాఫ్టు ద్వారా చెల్లించి, కాంట్రాక్టులో 1 శాతం విలువకు బ్యాంకు గ్యారంటీని తెండరుతోబాటు చూపించాలి. కాంట్రాక్టర్ల రన్నింగ్ బిల్లుల నుండి భవిష్యత్ లో సెక్యూరిటీ డిపాజిట్ కొరకుగాను, ఆగిపోయిన నిధులకుగాను 7 1/2 శాతం సొమ్ము నిలిపివంచబడుతుంది.

టి. టి. డి. కి రూ. 1 లక్షను స్టాండింగ్ సెక్యూరిటీ డిపాజిట్ గా నిర్ణీత ఫారంకో చెల్లించిన కాంట్రాక్టర్లు క్రింది రీతిగా ఇ.ఎం.డి., ఎఫ్.ఎస్.డి. లను చెల్లించాలి.

## 1) ఎర్నస్ట్ మనీ డిపాజిట్ :

కాంట్రాక్టు విలువలో 1 శాతం (75 వేల రూపాయలకు మించకుండా)

## 2) బిల్లులనుంచి విలువుదల :

వని విలువ:

- మొదటి రూ. 50 లక్షల వనివరకు
- రూ. 50 లక్షలకు పైబడి రూ. 1 కోటికి లోబడిన వనులకు
- రూ. 1 కోటికి మించిన వనులకు

నిలుపుదల శాతం:

- |                        |            |
|------------------------|------------|
| మొదటి రూ. 50 లక్షలకు   | 3 1/2 శాతం |
| రూ. 50 లక్షల పై వనులకు | 2 శాతం     |
| మొదటి రూ. 50 లక్షలకు   | 3 1/2 శాతం |
| రూ. 50 లక్షల పై వనులకు | 2 శాతం     |
| రూ. 1 కోటి పై వనులకు   | 1 1/2 శాతం |

వరుస సంఖ్య	వర్గపేరు	ఇ.ఎం.డి. (రెండవలోటి) రాంబ్రాహ్మణ్ టెంపు లో 15 కాటం	రాంబ్రాహ్మణ్ లో 15 కాటం	రెండవ మూలకం మరియు చేరి వారి రాంబ్రాహ్మణ్	రెండవ మూలకం మరియు చేరి వారి రాంబ్రాహ్మణ్	రాంబ్రాహ్మణ్ మరియు చేరి వారి రాంబ్రాహ్మణ్	రెండవ మూలకం మరియు చేరి వారి రాంబ్రాహ్మణ్
[1]	[2]	[3]	[4]	[5]	[6]	[7]	[8]
1.	తిరుమల మేదరమిట్ట ప్రాంతంలో టి.టి.డి. సహకార బ్యాంకు భవన నిర్మాణం	రు. 3,750/	రు. 2,500/	ఇ.ఇ. 1 తిరుమల	రు. 150/	12 నెలలు	రెండవతరగతి అప్రెన్
2.	తిరుమలలో ఒకటి మరియు రెండు కొత్త పత్రాల మధ్యనున్న దార్మిక భవనంపై మొదటి అంతస్తు నిర్మాణం	రు. 10,875/	రు. 7,250/	ఇ.ఇ. 4 తిరుమల	రు. 200/	6 నెలలు	,,
	తిరుమల జి. ఎస్. సి. ప్రాంతంలో ప్రత్యేక తరహా కాటేజీల నిర్మాణం						
3.	క్లాక్ సెం. 1	రు. 3,355/	రు. 2,235/	,,	రు. 200/	6 నెలలు	,,
4.	క్లాక్ సెం. 2	రు. 3,355/	రు. 2,235/	,,	రు. 200/	6 నెలలు	,,
5.	క్లాక్ సెం. 3	రు. 3,355/	రు. 2,235/	,,	రు. 200/	,,	,,
6.	క్లాక్ సెం. 4	రు. 3,355/	రు. 2,235/	,,	రు. 200/	,,	,,
7.	క్లాక్ సెం. 5	రు. 3,355/	రు. 2,235/	,,	రు. 200/	,,	,,
8.	క్లాక్ సెం. 6	రు. 3,355/	రు. 2,235/	,,	రు. 200/	,,	,,
9.	రేడిగుంటకు బిట్టుమినస్ తో సెమీగ్రాండ్ ను నిర్మించుట	రు. 8,700/	రు. 5,800/	ఇ.ఇ. 6 తిరుపతి	రు. 200/	,,	,,
10.	తిరుపతి గోవిందరాజనగర్ లో బి. తరగతి క్వాటర్స్ నిర్మాణం (క్లాక్ సెం. 21)	రు. 5,250/	రు. 3,500/	ఇ.ఇ. 6 తిరుపతి	రు. 200/	9 నెలలు	,,
11.	తిరుపతి గోవిందరాజనగర్ లో బి. తరగతి క్వాటర్స్ నిర్మాణం (క్లాక్ సెం. 22)	రు. 5,250/	రు. 3,500/	,,	రు. 200/	,,	,,

కార్యనిర్వహణాధికారి,  
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు.

[41వ పేజీ తదుపరి]

### సిద్ధయ్యమఠం

కడవ జిల్లా ముడుమాల గ్రామంలో  
శ్రీసిద్ధయ్యస్వామి మఠం వద్ద లక్ష రూపా  
యలకు మించని ఖర్చుతో ఒక ఉచిత  
ధర్మశాలను నిర్మించాలని ఇటీవల టి.టి.డి.  
నిర్ణయించింది. శ్రీ సిద్ధయ్యస్వామిశ్రీమద్వి

రాట్ పోతులూరి వీరబ్రహ్మేంద్రస్వామి  
వారి ప్రయశ్చిష్టలు. కంది మల్లాయ  
పల్లెలో శ్రీ బ్రహ్మంగారి మఠంవద్ద టి.టి.డి.  
ఇదివరకే ఒక సత్సాన్ని నిర్మించింది.  
సిద్ధయ్యస్వామివారి మఠంలో గల శివసమా  
ధులు ఇప్పటికీ ఎందరో యాత్రికుల పూజ  
లందుకొంటున్నాయి. బ్రహ్మంగారి కాల

జ్ఞాన వచనాలకు సంబంధించిన ఎన్నో  
తాళపత్ర గ్రంథాలు ఇక్కడ భద్రపరచబడి  
వున్నాయి. ఈ అపూర్వ వేదాంతగ్రంథాల్ని  
పరిష్కరించి వాటి ప్రచురణ జరిపించడానికి  
టి.టి.డి. నిశ్చయించింది.







